b
2

20.10 - 17.11.2007

Tina Schulz

ARA

Galerie **b2_**

Gebäude 20 Spinnereistraße 7 04179 Leipzig
b2@galerie-**b2**.de www.galerie-**b2**.de

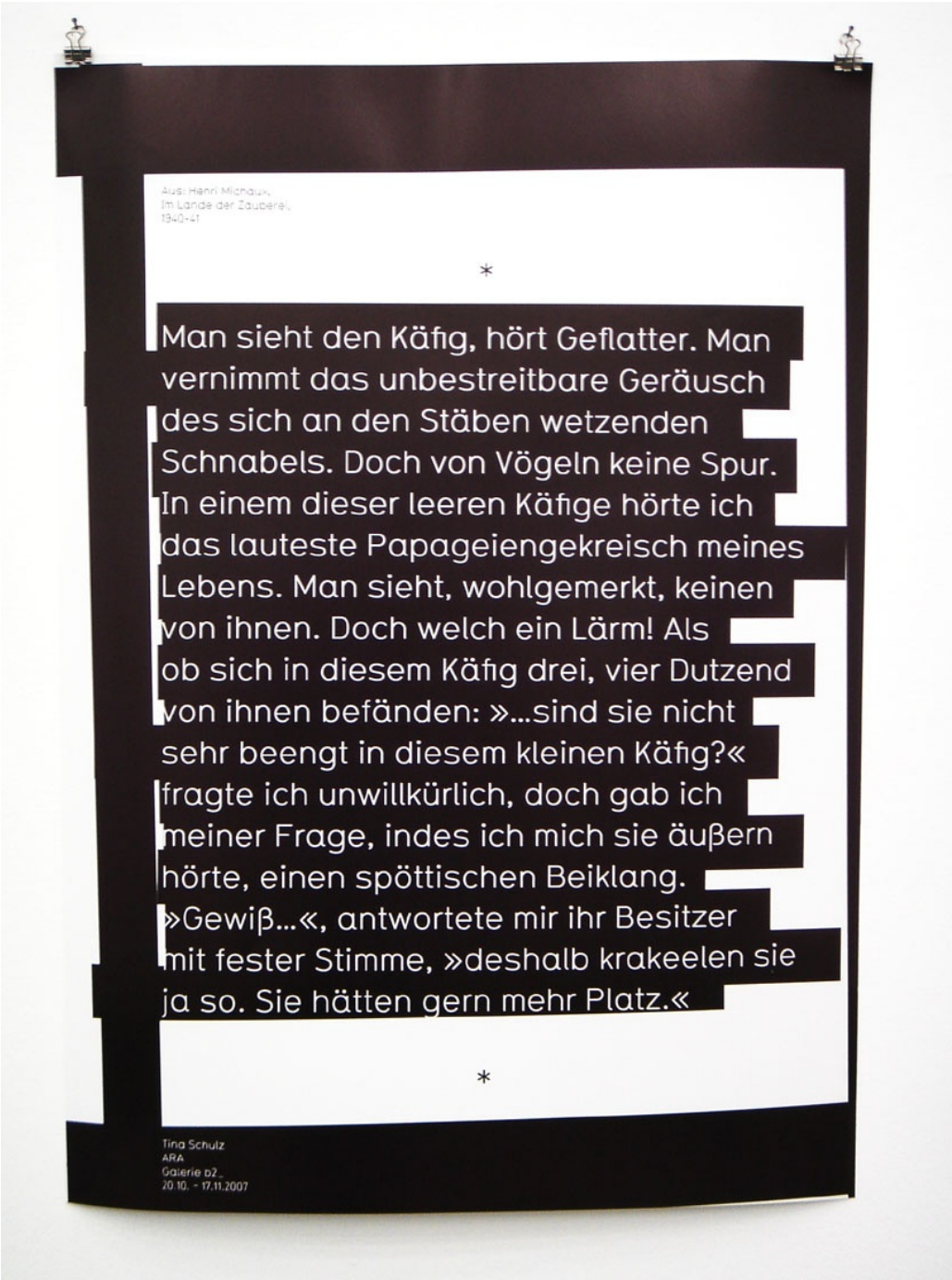
Telefon °°49 °341 47 84 **747**
Mobil °°49 °172 62 46 **334**

b
2

20.10 - 17.11.2007

Tina Schulz

ARA



ARA
(»Aus dem Lande der Zauberei«)
2007, Plakat, Offset, A1
Auflage 50

Gebäude 20 Spinnereistraße 7 04179 Leipzig
b2@galerie-**b2**.de www.galerie-**b2**.de
Telefon °°49 °341 47 84 **747**
Mobil °°49 °172 62 46 **334**

b
2

20.10 - 17.11.2007

Tina Schulz

ARA

In der Ausstellung ARA zitiert Tina Schulz auf einem Plakat den belgischen Surrealisten Henri Michaux mit einem kurzen Text aus dem Buch »Aus dem Lande der Zauberei« von 1940. Hier schildert Michaux aus der Perspektive des Ich-Erzählers ein Gespräch zwischen ihm als Besucher im Lande der Zauberei und dem Besitzer eines Vogelkäfigs, aus dem das laute Gekreisch eingesperrter Papageien zu hören ist. Doch Vögel sind keine zu sehen. Was tun, wenn das scheinbar sinngebende Element fehlt? Wie viele Übereinkünfte sind für eine gemeinsame Sprache notwendig? Wie viel kann man weglassen? Und wo beginnt eine neue Sinnstiftung?

In der Videoarbeit der Ausstellung »o.T. (Hand Catching Lead Without Lead)«, einem Remake des Videos »Hand Catching Lead« (1971) von Richard Serra, dekonstruiert Tina Schulz die Sinnfälligkeit des Originals, das Greifen nach fallenden Bleistücken, in dem sie einfach das Blei weglässt. Was nach dieser Übersetzung bleibt, sind - wie eine Erinnerung an das Original - die Geste, die Einstellung, das bewegte Bild - wobei durch die Reduktion eine neue Bedeutung entsteht.

Eine Wandarbeit aus Graphitstaub transformiert den zitierten Plakattext von Michaux in ein abstraktes Bild. Die Zeilen des Textes erscheinen als negative Formen auf der Wand - Textblöcke als Leerformen, deren Inhalt wegfällt, die Sprache wird als formaler Rhythmus bildhaft. Als weiteres Exponat stehen acht mit Rostschutzfarbe gestrichene Holzrahmen an der Wand. Sie erscheinen als Bestandteile eines formalen Vokabulars, das zudem in der gedanklichen Verknüpfung mit den anderen Exponaten mit Inhalten oder Bedeutungen belegt werden kann.

Tina Schulz fordert uns heraus. Sie stellt uns die Frage nach der Höhe des Einsatzes, den wir zur Betrachtung von Kunst selbst gewillt sind zu bringen und wie viel die Kunst selbst zu ihrem Verständnis mitbringen muss. Und sie stellt uns die Frage nach der Verlässlichkeit unserer eigenen Sinne und unserer Fähigkeit zur Imagination.

Galerie **b2_**

Gebäude 20 Spinnereistraße 7 04179 Leipzig
b2@galerie-**b2**.de www.galerie-**b2**.de

Telefon °°49 °341 47 84 **747**
Mobil °°49 °172 62 46 **334**

b
2

20.10 - 17.11.2007

Tina Schulz

ARA

On a poster in the exhibition titled ARA, Tina Schulz quotes Belgian Surrealist Henri Michaux with a short text from the book ˝From the Land of Magic˝ (1940). In it Michaux depicts from the perspective of the narrative I, a conversation between himself whilst a visitor to the Land of Magic, and the owner of a birdcage, from which the loud screeches of locked-away parrots can be heard. But no birds can be seen. What to do, when the element of meaning is missing? How much agreement is necessary for a common language to function? What and how much can be left out? And where does new meaning begin?

Included in the exhibition is the video work ˝Untitled (Hand Catching Lead Without Lead).˝ As a remake of the video ˝Hand Catching Lead˝ (1971) by Richard Serra, Tina Schulz deconstructs the meaning of the original – a hand grabbing out to catch falling lead –by simply omitting the lead. What remains after transposing the original, is – like a memory – the gesture, the camera setting and the moving image. This radical reduction generates new meaning.

A mural of graphite dust transforms the cited poster caption by Michaux into an abstract image. The lines of the text appear as negative forms on the wall – the blocks of text are empty forms: lacking content, language becomes visual as formal rhythm. A further work consists of eight wooden frames coated in anti-rust primer leaning against the wall. They appear as constituent elements of a formal vocabulary that may be endowed with content and/or meaning in connection with the other works in the exhibition.

Tina Schulz challenges the viewer. She questions us as to the degree of commitment we are prepared to invest in the contemplation of art, as well as how much art needs to contribute to its own becoming comprehensible. Furthermore, she investigates the reliability of our senses and our ability to imagine as motors driving the way we look at and respond to art.

Translation Oliver Kossack

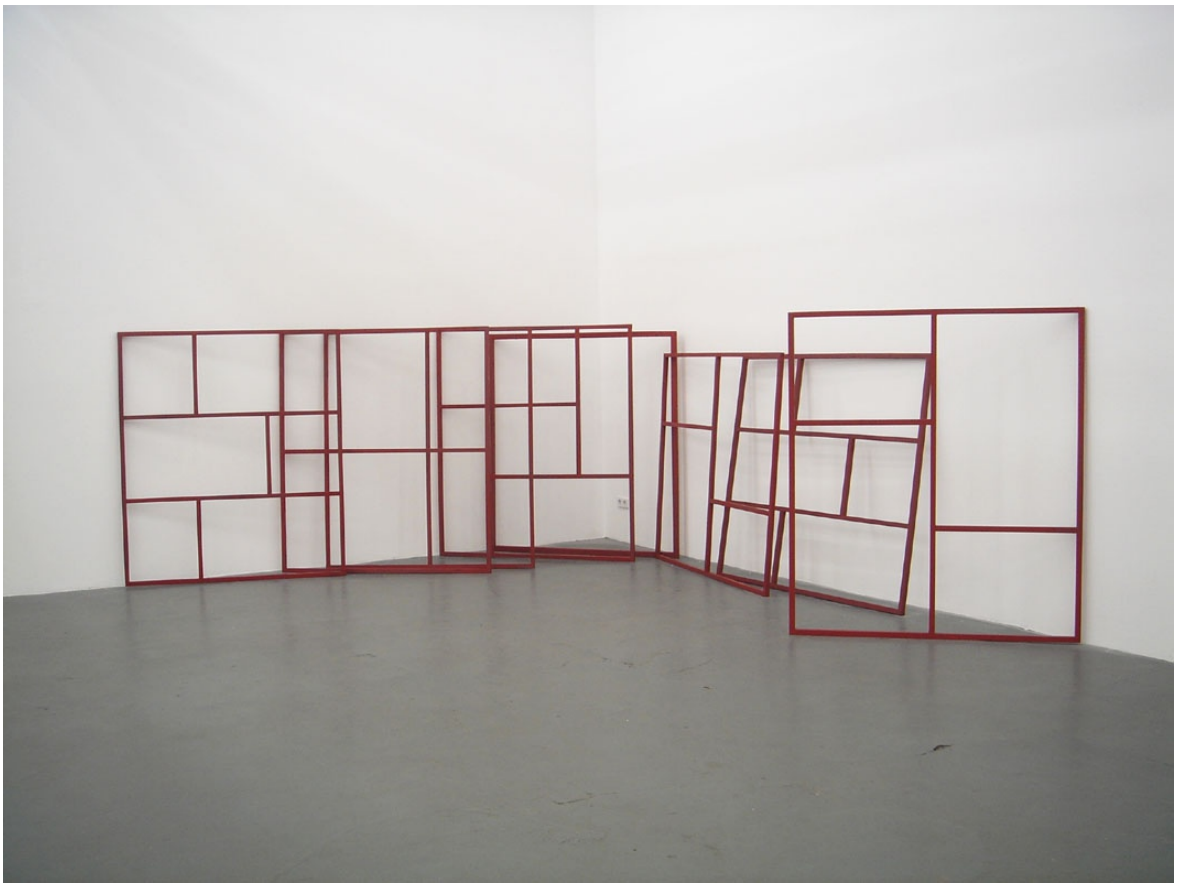
Gebäude 20 Spinnereistraße 7 04179 Leipzig
b2@galerie-**b2**.de www.galerie-**b2**.de
Telefon °°49 °341 47 84 **747**
Mobil °°49 °172 62 46 **334**

b
2

20.10 - 17.11.2007

Tina Schulz

ARA



o.T.
(8 Rahmen)
2007, Rostschutzfarbe auf Holz
140 x 160 cm

Galerie **b2_**

Gebäude 20 Spinnereistraße 7 04179 Leipzig
b2@galerie-**b2**.de www.galerie-**b2**.de

Telefon °°49 °341 47 84 **747**
Mobil °°49 °172 62 46 **334**

b
2

20.10 - 17.11.2007

Tina Schulz

ARA

o.T.
(»hand catching lead without lead«)
2007, DV-Video, Auflage 5
12 min, Loop

Galerie **b2_**

Gebäude 20 Spinnereistraße 7 04179 Leipzig
b2@galerie-**b2**.de www.galerie-**b2**.de

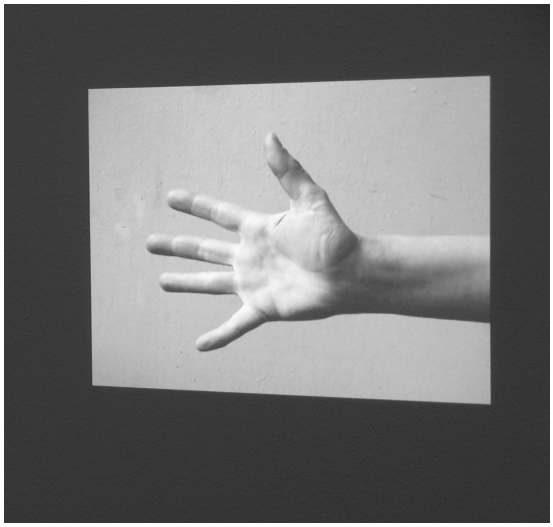
Telefon °°49 °341 47 84 **747**
Mobil °°49 °172 62 46 **334**

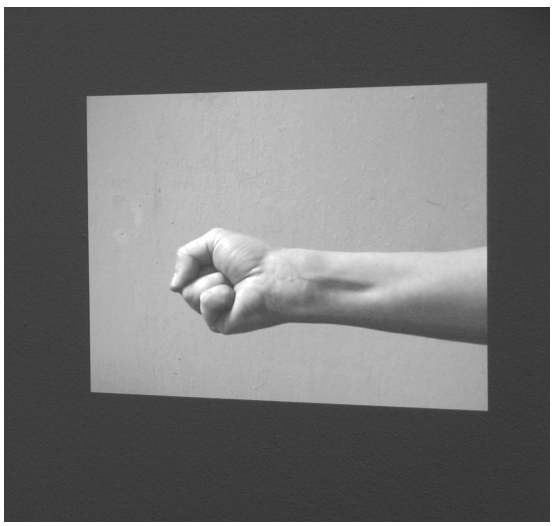
b
2

20.10 - 17.11.2007

Tina Schulz

ARA





o.T.
(»hand catching lead without lead«)
2007, DV-Video, Auflage 5
12 min, Loop

Galerie **b2_**

Gebäude 20 Spinnereistraße 7 04179 Leipzig
b2@galerie-**b2**.de www.galerie-**b2**.de

Telefon °°49 °341 47 84 **747**
Mobil °°49 °172 62 46 **334**

b
2

20.10 - 17.11.2007

Tina Schulz

ARA

o.T.
(Leerzeilen),
2007, Graphitstaub auf Wand,
Maße variabel

Galerie **b2_**

Gebäude 20 Spinnereistraße 7 04179 Leipzig
b2@galerie-**b2**.de www.galerie-**b2**.de

Telefon °°49 °341 47 84 **747**
Mobil °°49 °172 62 46 **334**

b
2

20.10 - 17.11.2007

Tina Schulz

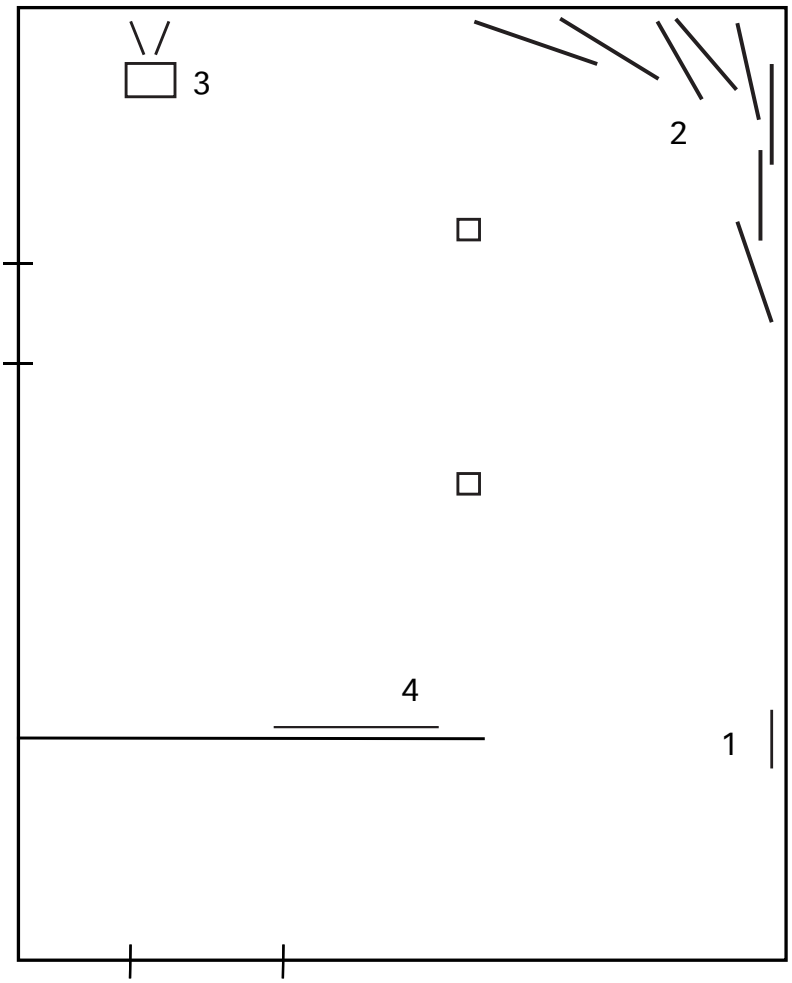
ARA

1
ARA
(»Aus dem Lande der Zauberei«)
2007, Plakat, Offset, A1
Auflage 50

2
o.T.
(8 Rahmen)
2007, Rostschutzfarbe auf Holz
140 x 160 cm

3
o.T.
(»hand catching lead without lead«)
2007, DV-Video, Auflage 5
12 min, Loop

4
o.T.
(Leerzeilen),
2007, Graphitstaub auf Wand,
Maße variabel



Gebäude 20 Spinnereistraße 7 04179 Leipzig
b2@galerie-**b2**.de www.galerie-**b2**.de
Telefon °°49 °341 47 84 **747**
Mobil °°49 °172 62 46 **334**