



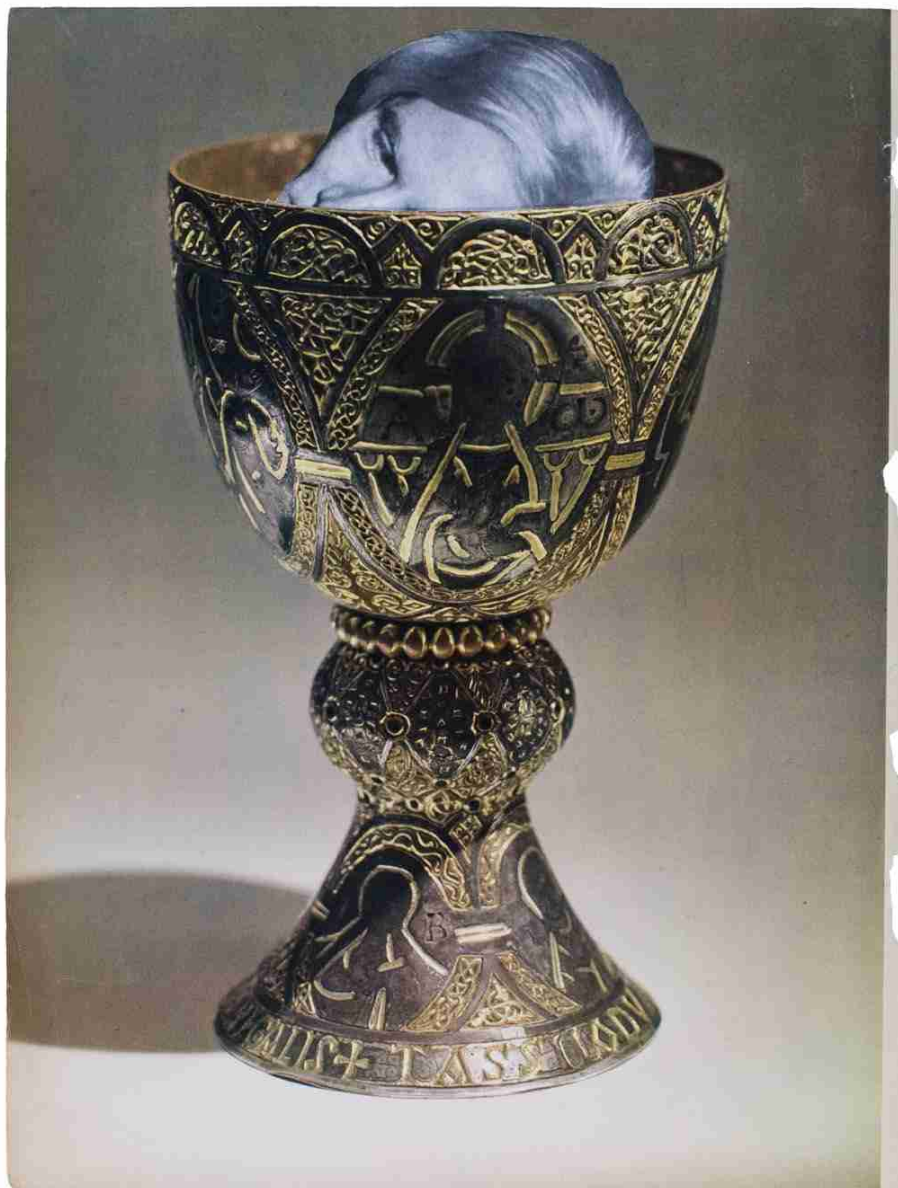
Ausstellungsansicht / Installation view
2009, Galerie b2_



Ausstellungsansicht / Installation view
2009, Galerie b2_



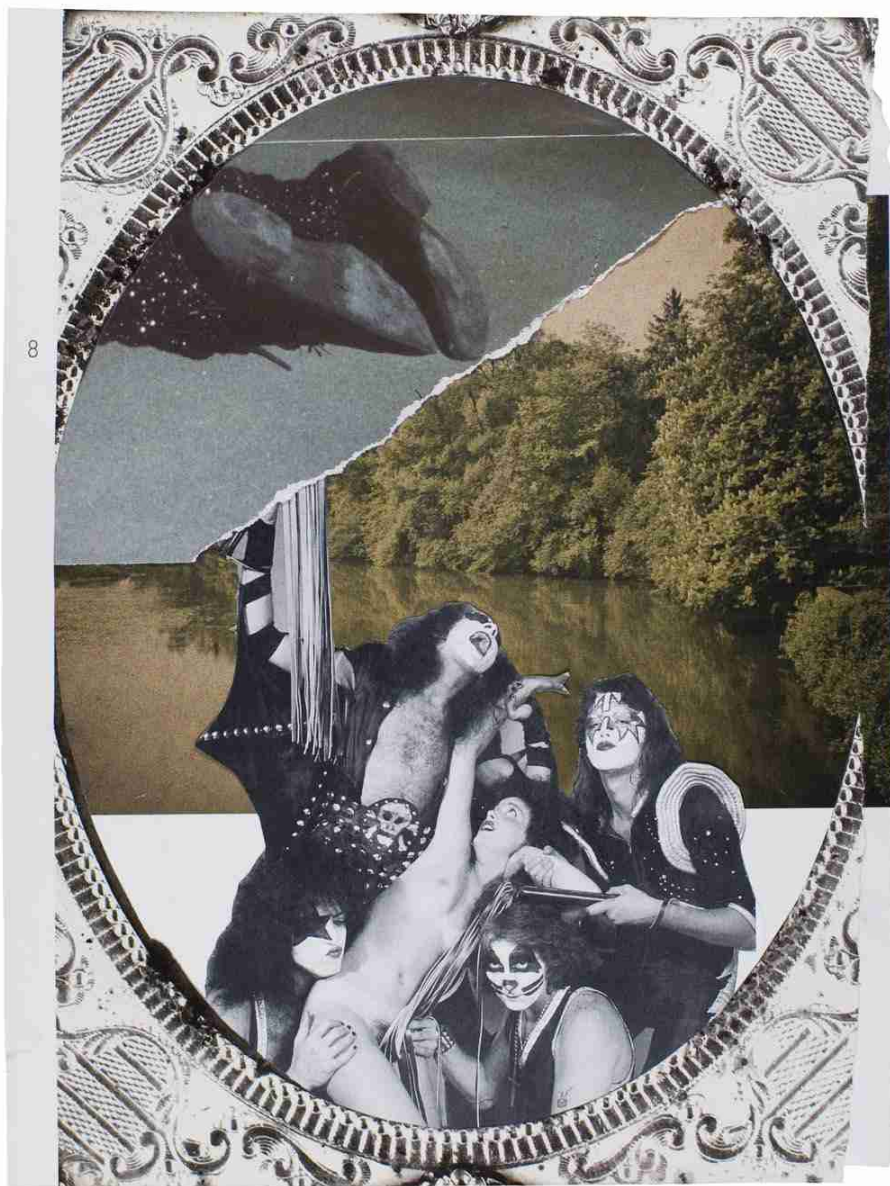
Ausstellungsansicht / Installation view
2009, Galerie b2_



KELCH
2009, Collage
324 x 244 mm



LIEBE
2009, Collage
340 x 260 mm



KUNST
2009, Collage
295 x 222 mm



SUMPF
2009, Collage
324 x 488 mm



VISION
2009, Collage
296 x 415 mm



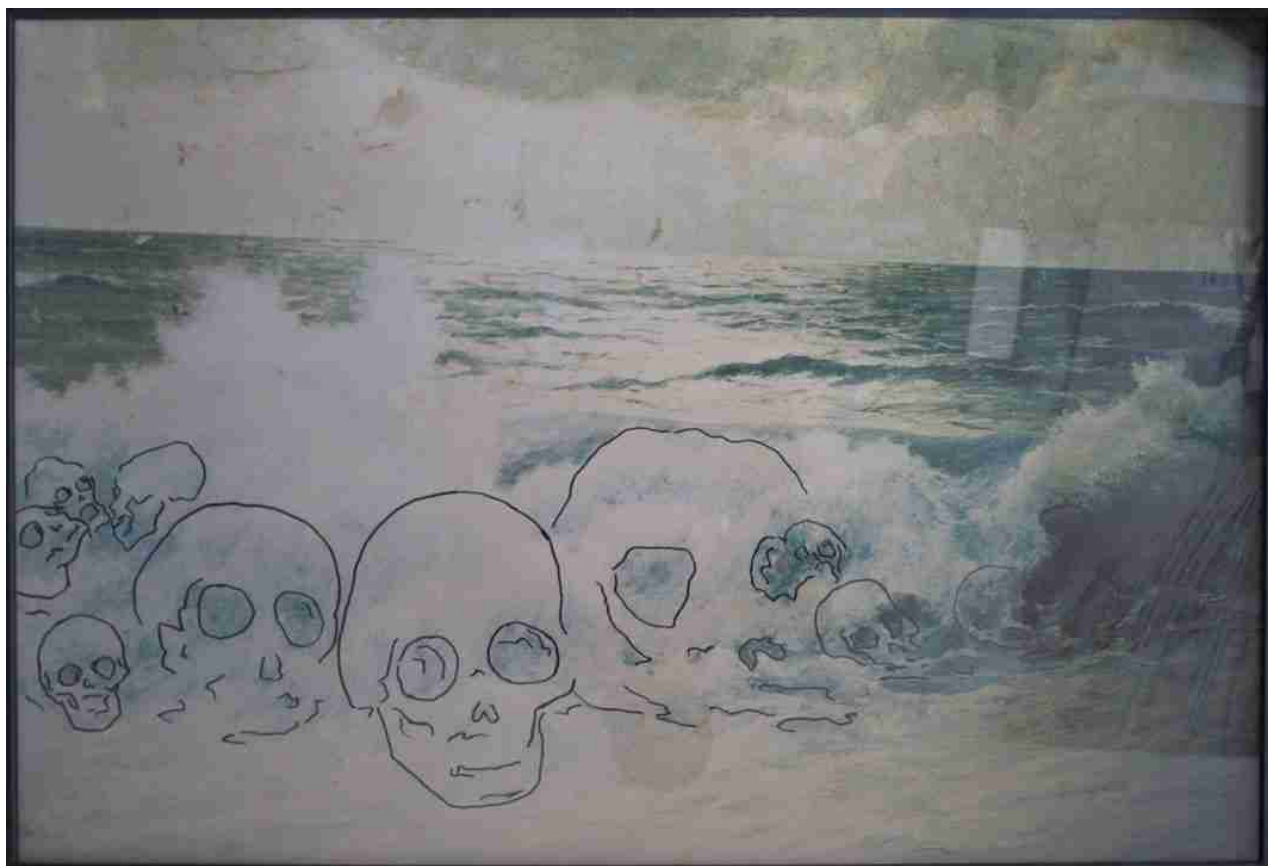
SCHULDIG
2009, Collage
328 x 448 mm



DAS BILD
2009, Collage
467 x 594 mm



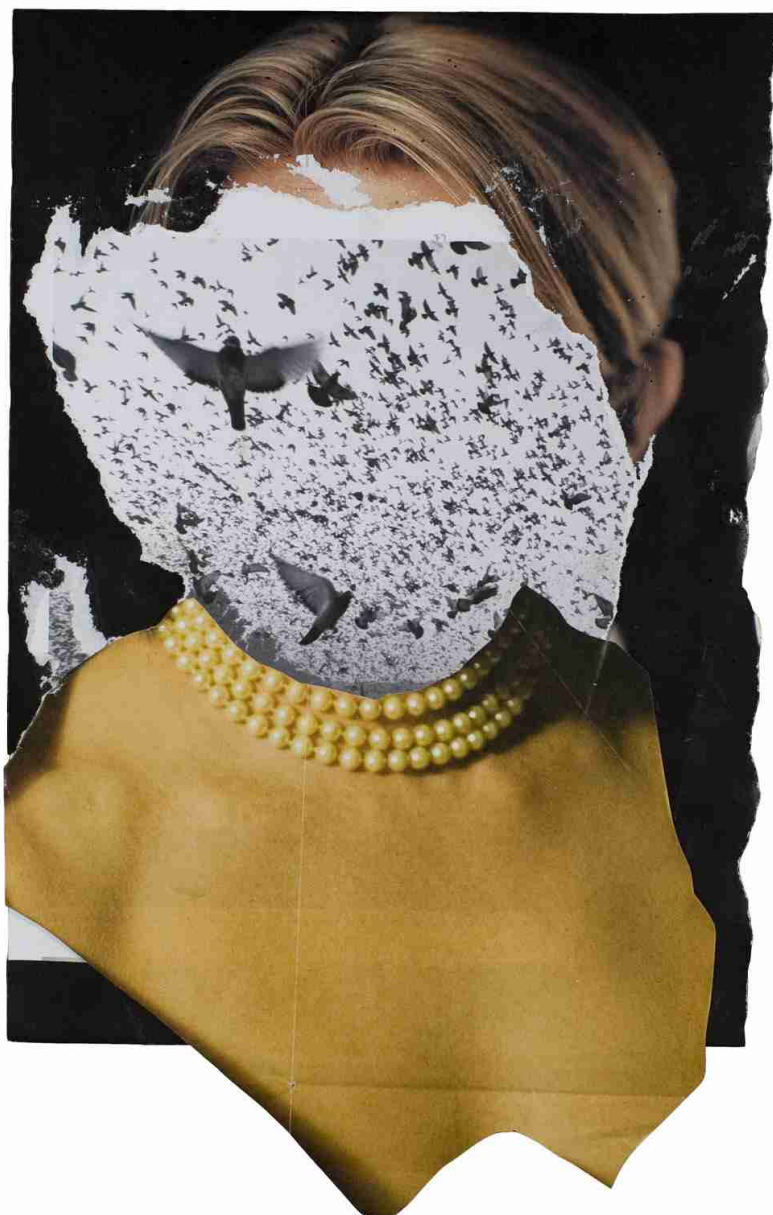
DER BUHMANN #1 (AM WASSER)
2009, Collage
324 x 461 mm



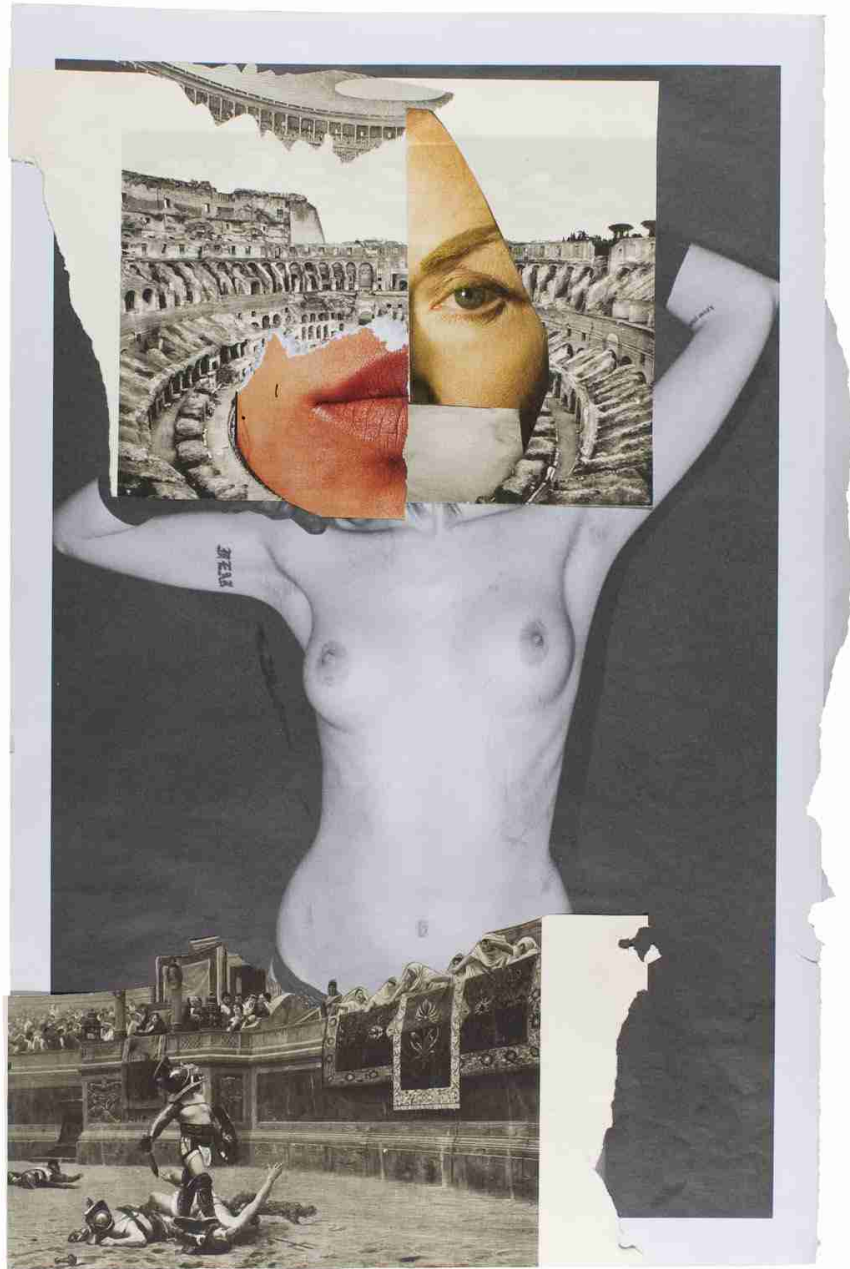
WAS NIEMAND WUSSTE
2009, übermalter C-Print
640 x 950 mm
Unikat



ZWEITGEBORENES
2009, Collage
343 x 260 mm



PERLEN
2009, Collage
337 x 218 mm



DIE EIGENE ANGST
2009, Collage
466 x 302 mm



UNBEKANNTE FRAU
2009, Collage
274 x 198 mm



BEVORSTEHENDE
VERSCHMELZUNG
2009, Collage
300 x 254 mm



HALLE
2009, Collage
304 x 441 mm



ENTHALTSAMKEIT
2009, Collage
328 x 506 mm



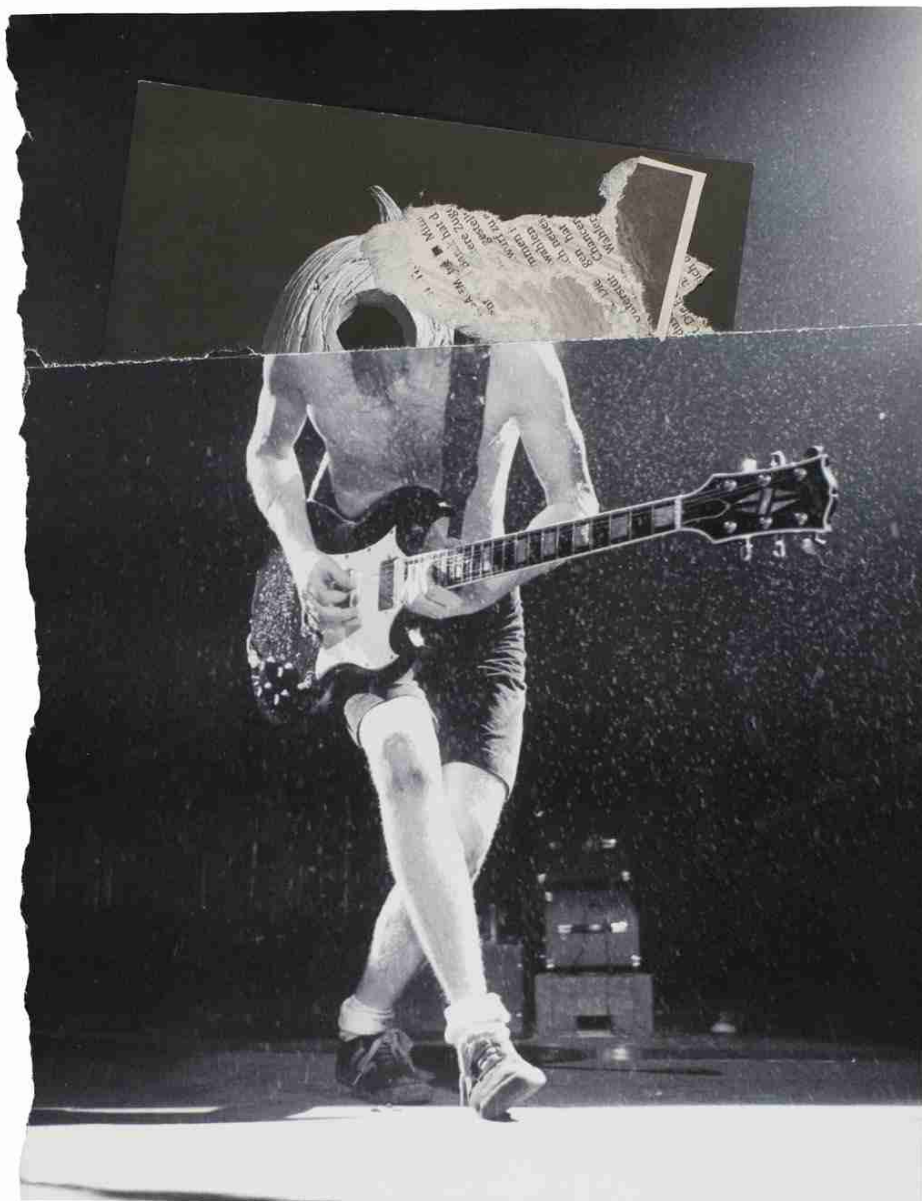
DAS FENSTER
2009, Collage
299 x 214 mm



ZEIT
2009, Collage
276 x 208 mm

Markus Uhr

2.



RAUM
2009, Collage
285 x 216 mm



o.T., New York
2008, C-Print
60 x 40 cm
3/3



o.T., New York
2008, C-Print
60 x 40 cm
3/3



DAS RITUAL
2007, Collage
400 x 236 mm



WAHRE GROESSE
2009, Collage
466 x 294 mm



AFTERPARTY
2009, Collage
326 x 455 mm



DER BUHMANN #2 (IM WALD)
2009, Collage
338 x 455 mm



STILLZEIT
2009, Collage
323 x 493 mm

Markus Uhr

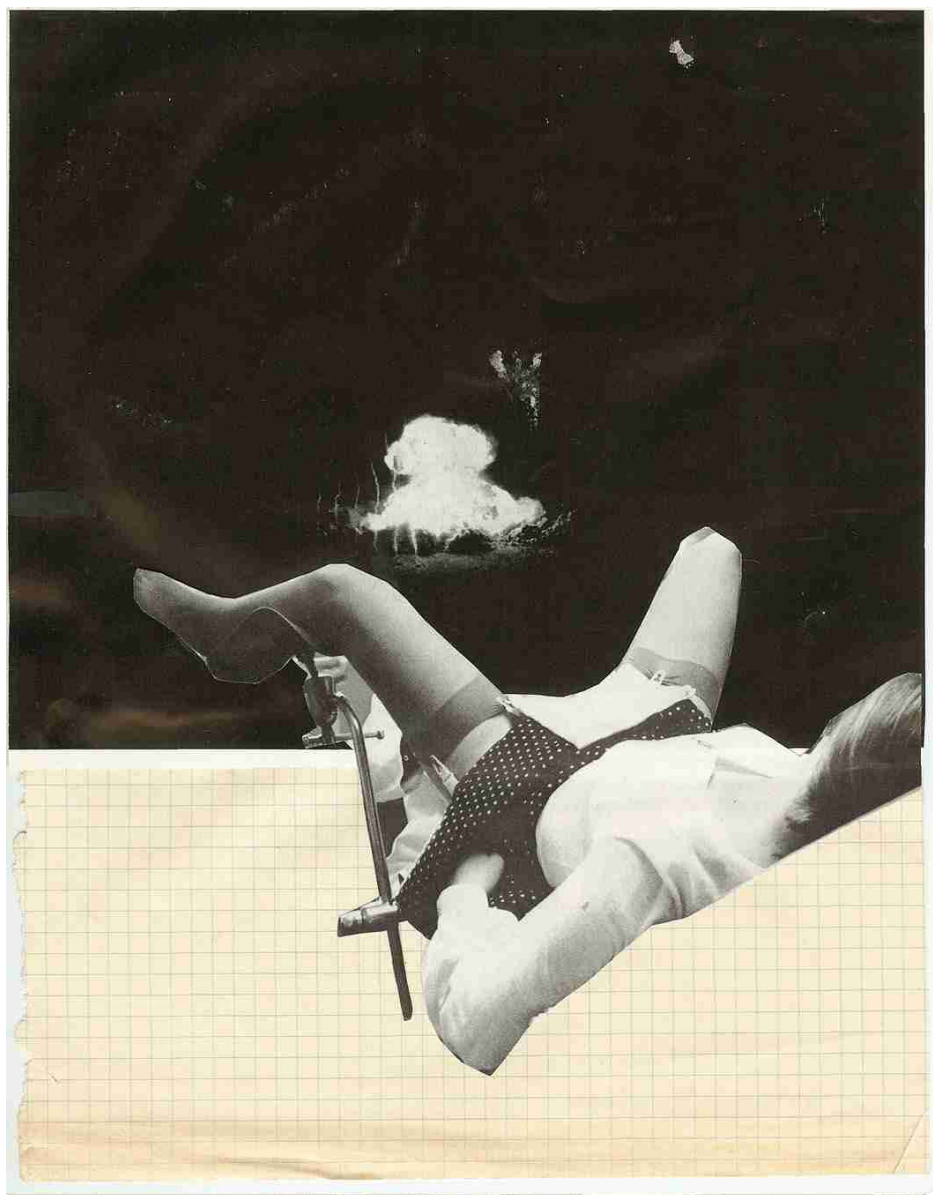
2.



o.T., Leipzig
2009, C-Print
60 x 40 cm
3/3



MARILYN
2009, Collage
567 x 418 mm



DIE OPFERUNG
2007, Collage
233 x 177 mm

Markus Uhr

2.



2.
2007, Collage
237 x 161 mm



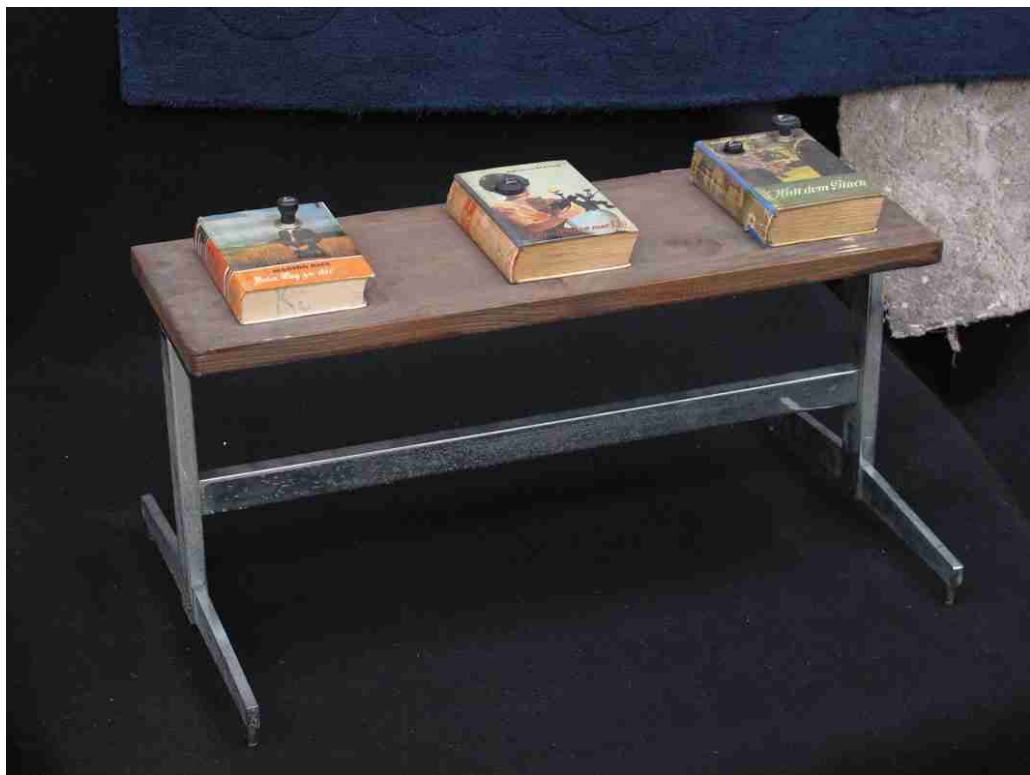
JÄGER
2009, Tisch, Metallhalter, Glas, Kassette/
Table, Metal Bracket, Glas, Cassette
54 x 65 x 55 cm



BJ'S URN
2009, Vase beschriftet/ labled Vase
20 x 14 x 14 cm



JETZT IST SCHLUSS MIT DEM VON GESTERN
2009, Poster, Lappen, Uhr, Getränkekästen, Tisch/
Poster, Cloth, Clock, Crates, Table
90 x 46 x 35 cm



MEINE OMA, MAIN VATER UND ICH
2009, Tisch, Bücher, Zigarettenanzünder/
Table, Books, Lighters
44 x 75 x 42 cm



PARADIS
2009, Poster, Papier, Tablett/
Poster, Paper, Tray
53 x 130 x 105 cm



HOHE KUNST, BREITE SCHULTERN
2009, Poster, Metallständer / Poster, Metal Rack
180 x 116 x 52 cm



GROSSER POKAL
2009, Reifen, Holz / Tires, Wood
h 1,75 x b1,3 x t1,3 m



SCHLANGE
2009, Tisch / Table, Konserve/ Tin
60 x 60 x 63 cm



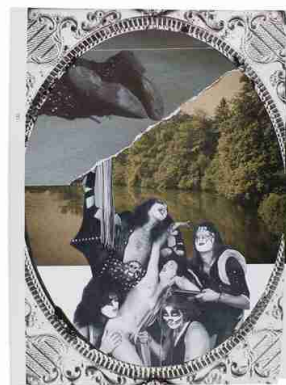
BRÜCKE
2009, Karten /Cards
17 x 24 x 12 cm



KELCH
2009, Collage
324 x 244 mm



LIEBE
2009, Collage
340 x 260 mm



KUNST
2009, Collage
295 x 222 mm



SUMPF
2009, Collage
324 x 488 mm



VISION
2009, Collage
296 x 415 mm



SCHULDIG
2009, Collage
328 x 448 mm



DAS BILD
2009, Collage
467 x 594 mm



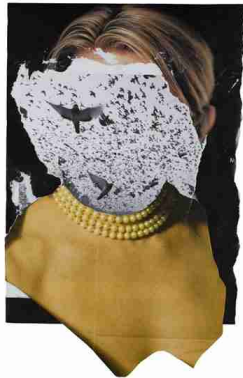
DER BUHMANN #1 (AM WASSER)
2009, Collage
324 x 461 mm



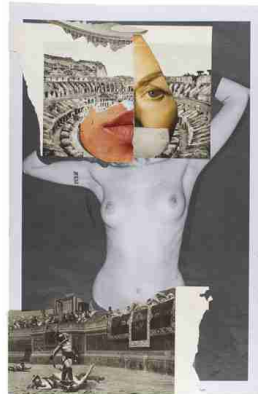
WAS NIEMAND WUSSTE
2009, übermalter C-Print
640 x 950 mm
Unikat



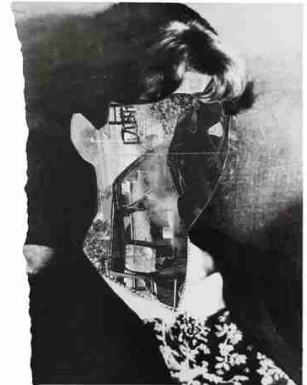
ZWEITGEBORENES
2009, Collage
343 x 260 mm



PERLEN
2009, Collage
337 x 218 mm



DIE EIGENE ANGST
2009, Collage
466 x 302 mm



UNBEKANNTE FRAU
2009, Collage
274 x 198 mm



BEVORSTEHENDE
VERSCHMELZUNG
2009, Collage
300 x 254 mm



HALLE
2009, Collage
304 x 441 mm



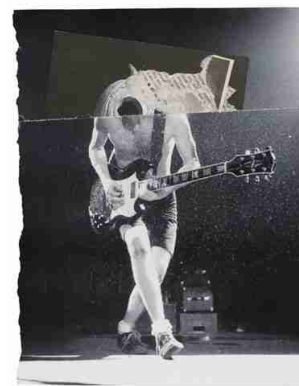
ENTHALTSAMKEIT
2009, Collage
328 x 506 mm



DAS FENSTER
2009, Collage
299 x 214 mm



ZEIT
2009, Collage
276 x 208 mm



RAUM
2009, Collage
285 x 216 mm



o.T., New York
2008, C-Print
60 x 40 cm
3/3



o.T., New York
2008, C-Print
60 x 40 cm
3/3



DAS RITUAL
2007, Collage
400 x 236 mm



WAHRE GROESSE
2009, Collage
466 x 294 mm



AFTERPARTY
2009, Collage
326 x 455 mm



DER BUHMANN #2 (IM WALD)
2009, Collage
338 x 455 mm



STILLZEIT
2009, Collage
323 x 493 mm



o.T., Leipzig
2009, C-Print
60 x 40 cm
3/3



MARILYN
2009, Collage
567 x 418 mm



DIE OPFERUNG
2007, Collage
233 x 177 mm



2.
2007, Collage
237 x 161 mm



JÄGER, 2009
Tisch, Metallhalter, Glas, Kassette
Table, Metal Bracket, Glas, Cassette
54 x 65 x 55 cm



BJ'S URN
2009, Vase beschriftet/
labeled Vase
20 x 14 x 14 cm



JETZT IST SCHLUSS MIT
DEM VON GESTERN
2009, Poster, Lappen, Uhr,
Getränkekästen, Tisch
Poster, Cloth, Clock, Crates, Table
90 x 46 x 35 cm



MEINE OMA, MAIN VATER
UND ICH, 2009
Tisch, Bücher, Zigarettenanzünder/
Table, Books, Lighters
44 x 75 x 42 cm



PARADIS
2009, Poster, Papier, Tablett/
Poster, Paper, Tray
53 x 130 x 105 cm



HOHE KUNST
BREITE SCHULTERN
2009, Poster, Metallständer/
Poster, Rack
180 x 116 x 52 cm



GROSSER POKAL
2009, Reifen, Holz/Tires, Wood
h 1,75 x b1,3 x t1,3 m



SCHLANGE
2009, Tisch, Konserve/
Table, Tin
60 x 60 x 63 cm



BRÜCKE
2009, Karten/Cards
17 x 24 x 12 cm

Markus Uhr

2.

Der Lauf der Dinge hinterlässt seine Spuren: Abrieb, Abdrücke, Ablagerungen. Abgefallenes erzählt von Geschehenem. Ausschuss, Aussortiertes, Abgeschriebenes. Bedeutendes verliert im Fall an Bedeutung. Die Dinge sammeln sich am Boden. Markus Uhr besucht die Sammelstellen der Überbleibsel. Er bewegt sich im Palimpsest von Material und Bedeutung auf Böden und in Bildern. Bürgersteige, Auslegeware, Gedrucktes, Sperriges. Seine Fundsachen führt er einem zweiten Kreislauf zu, einem neuen Terrain an Bezügen und Bedeutung menschlicher Schicksale. Er fragt danach, welcher Sinn ihnen (noch) anhaftet und stellt sie auf den Boden eigener Tatsachen. In seinen Collagen und Arrangements konstruiert er eigene Perspektiven auf Erfolg und Versagen. Er hängt Auslegeware und legt den Raum aus, stellt in Frage und bezieht Stellung.

Galerie b2_ freut sich die 2. Einzelausstellung »2.« (zweitens) von Markus Uhr zeigen zu können. Markus Uhr erhielt 2008 den Marion-Ermer-Preis, 2007 den Swiss-Art-Award und den Personalpreis der Dr. Georg und Josi Guggenheim-Stiftung. Seine Arbeiten waren zuletzt im Neuen Museum Weimar und im Kunstraum Walcheturm, Zürich zu sehen. Kürzlich erschien sein Katalog I'M AFRAID OF JASPER JOHNS, (Hrg. Marion Ermer Stiftung) mit einem Text von Benjamin Godsill (Kurator am New Museum, NY) und das Buch TWELVE STEP PROGRAM bei JRP. Markus Uhr gestaltet das INSERT von PARKETT #85.

The course of events leaves traces: corrosion, prints, residue. The decreased tell about happenings. Trash, eliminated and written off. In falling, importance becomes less important. Things cluster on the ground. Markus Uhr visits the collection points of remains. He moves in the palimpsest of material and meaning on the ground and in pictures. Sidewalks, displays, printed and bulky things. He leads his found properties into a second cycle, a new terrain of emoluments and importance of human destinies. He asks, which sence they (still) have and uses them on based on his own facts. In his collages and arangements he designs his own perspectives of success and failure.

Galerie b2_ is glad to show the second solo exhibition »2.« by Markus Uhr. In 2008 Markus Uhr obtained the Marion-Ermer-Preis, in 2007 the Swiss-Art-Award and the Personalpreis of the Dr. Georg and Josi Guggenheim-Foundation. His work was last shown at the New Museum Weimar and at Kunstraum Walcheturm, Zürich. Most recently his catalouge I'M AFRAID OF JASPER JOHNS, (ed. Marion Ermer Stiftung) with a text by Benjamin Godsill (curator at the New Museum, NY) was published and his book TWELVE STEP PROGRAM by JRP. Also Markus Uhr designs the INSERT of PARKETT #85.