

Stefan Fischer
roses on plants



2009, Ansicht / View, Galerie b2_ Leipzig

Stefan Fischer
roses on plants



2009, Ansicht / View, Galerie b2_ Leipzig

Stefan Fischer
roses on plants



2009, Ansicht / View, Galerie b2_ Leipzig

Stefan Fischer



o.T. #01
2009, 100 x 140 cm
ÖL auf Pigmentdruck
gerahmt

Stefan Fischer



o.T. #02
2009, 100 x 140 cm
ÖL auf Pigmentdruck
gerahmt

Stefan Fischer



o.T. #03
2009, 100 x 140 cm
ÖL auf Pigmentdruck
gerahmt

Stefan Fischer



o.T. #04
2009, 70 x 100 cm
ÖL auf Pigmentdruck
gerahmt

Stefan Fischer



o.T. #05
2009, 70 x 100 cm
ÖL auf Pigmentdruck
gerahmt

Stefan Fischer



o.T. #06
2009, 70 x 100 cm
ÖL auf Pigmentdruck
gerahmt

Stefan Fischer



o.T. #07
2009, 70 x 100 cm
ÖL auf Pigmentdruck
gerahmt

Stefan Fischer

roses on plants



o.T. 01
2009, 100 x 140 cm
Öl auf Pigmentdruck
gerahmt



o.T. 02
2009, 100 x 140 cm
Öl auf Pigmentdruck
gerahmt



o.T. 03
2009, 100 x 140 cm
Öl auf Pigmentdruck
gerahmt



o.T. 04
2009, 70 x 100 cm
Öl auf Pigmentdruck
gerahmt



o.T. 05
2009, 70 x 100 cm
Öl auf Pigmentdruck
gerahmt



o.T. 06
2009, 70 x 100 cm
Öl auf Pigmentdruck
gerahmt



o.T. 07
2009, 70 x 100 cm
Öl auf Pigmentdruck
gerahmt

Stefan Fischer

roses on plants

Auch Rosen dürfen sich ab und an einmal wankelmütig zeigen. Die hier von Stefan Fischer ins Bild gestellten schwanken zwischen der Unvermeidbarkeit des Symbolischen, der Sicherheit konkreten Hochmuts, dem Bedürfnis nach dem trockenen Boden der Poetik und der Lust auf scheinbar willkürliche Abstraktion.

Stefan Fischers neue Arbeit ist weniger dadurch motiviert, die Medien gegeneinander auszuspielen, als daran interessiert, deren Strategien zu suspendieren zugunsten eines anderen ... Der Titel – roses on plants – verweist auf Schichtungen verwandter Erscheinungen und, wie leicht zu erkennen ist, zugleich auf Verhüllung, Umkleidung und Überzeichnung.

Im Bild finden sich zwei Kompositionen, die im wahrsten Sinne komponiert sind, nicht nur miteinander, sondern auch im Sinne einer Synthese der Haltungen. Was einen daran erinnert, dass die künstlerische Positionierung immer nur im ständigen Widerstreit geschehen kann – im Handlungsfeld von Forschheit und Selbstbeschränkung, von zaghafter Präzision und ständiger Infragestellung.

Die Serie der um- und übermalten Rosen und Büsche unter amerikanisch blauem Himmel wirkt fast, als sei dies alles ganz leicht, als seien die konkurrierenden Gesten ganz geübt darin, miteinander zu kommunizieren und hätten am Ende alle Entscheidungen ganz einfach auf Hintergrundebene reduziert.

TM

Stefan Fischer

roses on plants

Even roses are allowed to be inconsistent from time to time. Those depicted here by Stefan Fischer waver between the inevitability of the symbolic, the certainty of concrete arrogance, the need for the dry land of poetics, and the desire for seemingly arbitrary abstraction.

Stefan Fischer's new work is motivated less by an interest in playing media off against each other, than it is in suspending their strategies in favour of another one... The title - roses on plants - alludes to layers of related appearances and, at the same time and easily recognisable, to covering them up, dressing them anew, and to reworking them.

In the pictures are two compositions, which are, in the truest sense of the word, composed, not only together, but also in the sense of a synthesis of attitudes. This reminds one that any artistic positioning can arise only out of constant conflict, delineated by vigour and self-restraint, by timid precision and a constant questioning.

In this series of roses and bushes, painted around and over, under an American blue sky, the impression is given that everything is really quite easy, as if the competing gestures were practiced in the art of communicating with each other, and as if, at the end of the day, they had reduced all decision-making to the level of the merging of layers.

TM

Translation Andy Spencer