

# Stefan Fischer

schwierigkeiten mit der grÖÙe

23.11. - 23.12. 2013

Für die neue Arbeit *schwierigkeiten mit der gröÙe* bildet eine Reihe von Heinrich Hoffmanns bekannten Hitler-Fotografien das Ausgangsmaterial.

Es macht definitiv keinen Sinn, über die Wirkungsmacht von Hoffmanns Fotografien zu sprechen, die wir in Stefan Fischers Bildern, man möchte sagen zum Glück, kaum mehr sehen können. Der Künstler hat sich daran abgearbeitet und sein Bestes gegeben, diese Macht zu zerstören. Die Pinselstriche zerren am Pullover, dem Ding, das man überzieht und hier reichlich in alle Richtungen gezogen auf dem scheinbar anonymen, nicht erkennbaren Körper ausgestellt sieht. Dieser Akt des Überziehens erfolgt als Aneignung, die verfremdet, indem die Übermalung eigentlich eine BloÙstellung ist, welche die ursprüngliche Inszenierung ins Absurde führt.

*schwierigkeiten mit der gröÙe* verweist nicht nur auf das Offensichtliche. Der Titel lässt sich gleichermaßen auf die Herangehensweise, die Frage von Format, Rahmen und Raum, das Verhältnis der Faktoren zueinander beziehen. Die Arbeit ist ein Anprobieren, das ein Ausprobieren ist, ein Prozess – vorgeführt in den verschiedensten Farben und Mustern sowie den Gesten des Farbauftrags.

The new body of work *schwierigkeiten mit der gröÙe* is based on a series of well-known Hitler photographs by Heinrich Hoffmann.

There is no sense in contemplating the potential and power of Hoffmann's photographs. In Stefan Fischer's images we fortunately cannot even recognize them. The artist has thoroughly deconstructed the subject's implications and made a point to destroy its power. The brushstrokes seem to be tugging at the sweater, something usually put on over the head to cover a part of the body. We see it being dragged in all directions on a seemingly anonymous body. This act of adding another layer implies appropriation and disassociation – as painting over ridicules and unmasks the portrayed, it turns the original staged scenes into something absurd.

The title *schwierigkeiten mit der gröÙe*, which may literally translate to »problems with the size«, does not only refer to the obvious. It hints toward the artists struggle to find the right image format in relation to the subject as well as to the frames or the exhibition space. The work also employs an approach of trying on and trying out, thus revealing the working process through different colors and patterns, as well as the method in which paint is applied.

Tanja Milewsky



# Stefan Fischer



*o.T.*  
2013  
30 x 21 cm  
Öl auf Papier

# Stefan Fischer



*o.T.*  
2013  
30 x 21 cm  
Öl auf Papier

# Stefan Fischer



*o.T.*  
2013  
30 x 21 cm  
Öl auf Papier

# Stefan Fischer



*o.T.*  
2013  
30 x 21 cm  
Öl auf Papier

# Stefan Fischer



*o.T.*  
2013  
30 x 21 cm  
Öl auf Papier

# Stefan Fischer



*o.T.*  
2013  
30 x 21 cm  
Öl auf Papier

# Stefan Fischer



*o.T.*  
2013  
30 x 21 cm  
Öl auf Papier