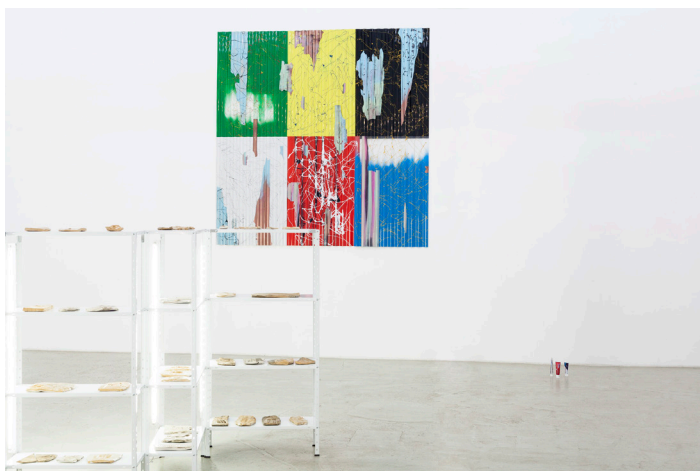
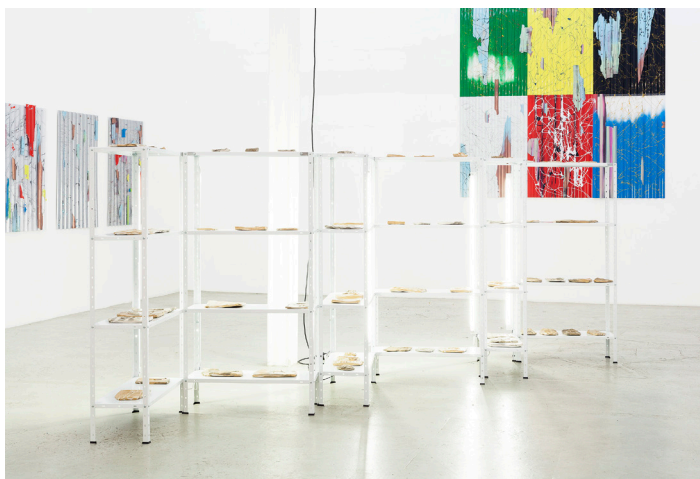


Ronny Szillo (with Antoine Renard) Water splash and fossils

11.01. - 01.03. 2014





Ronny Szillo



Archive of New Ästhetiks, „American Expressionists Serie“, Nr. 4
 2013/2014
 120 x 80 cm
 Lack auf Salux Wellplatte

Ronny Szillo



Archive of New Ästhetiks „American Expressionists Serie“, Nr. 5
 2013/2014
 120 x 80 cm
 Lack auf Salux Wellplatte

Ronny Szillo



*Archive of New Ästhetiks „American Expresionists Serie“, Nr. 6
(Triptychon)*

2013/2014

120 x 290 cm

Lack auf Salux Wellplatte

Ronny Szillo



Archive of New Ästhetiks „American Expressionists Serie“, Nr. 7
 2013/2014
 240 x 240 cm
 Lack auf Salux Wellplatte

Ronny Szillo



Archive of New Ästhetiks „American Expresionists Serie“, Nr. 8
 2013/2014
 verschiedene Abmessungen
 Lack auf Salux Wellplatte

Ronny Szillo



My Handies (Serie)

2013

18 Abdrücke, verschiedene Abmessungen

Ton, Kunstharz

Ronny Szillo



ongoing archive of fossils (Serie)

2013

75 Abdrücke, verschiedene Abmessungen

Ton, Kunstharz

Ronny Szillo

Ronny Szillo behandelt nicht die großen Themen, er betreibt keine subjektivistische Nabelschau und untersucht keiner Formprobleme, die ausgewählte Techniken oder Medien ihm aufgaben. Vielmehr stehen Mechanismen des Medialen selbst im Zentrum seiner Erforschung einer Welt des Post-Digitalen. Hier, wo Smartphone und Tablet als multimedial-interaktive Prothesen und beinahe zum Körperorgan gewordene Interfaces die lebensweltliche Grenze zwischen analoger und digitaler Sphäre beinahe aufzuheben scheinen, in diesem Spannungsfeld, entstehen Szillos Arbeiten. Durch Zweckentfremdung oder Manipulation alltäglich gewordener Consumer-Technologien generiert er zunächst im Virtuellen Pieces, die als IRLs in die Objektwelt des ‚realen Lebens‘ rückübersetzt die Kennzeichen ihrer digitalen Herkunft niemals verleugnen können. Kalkulierter Kontrollverlust und glitches generieren sperrige Remixes allgegenwärtiger Konsumpraktiken und machen dabei ästhetische Potentiale auf der Rückseite der banalen Benutzeroberflächen sichtbar.

Die Form der Präsentation erinnert dabei an die ahierarchisch dicht gedrängten Posts auf seinen zahlreichen Tumblers. Sie kann gelesen werden als kritische Stellungnahme gegenüber traditionellen Formen der Präsentation scheinbar auratischer Einzelwerke in Ehrfurcht gebietenden White Cubes oder Musentempeln. Szillo lässt die Zügel schleifen und so tritt der ‚Künstler‘, den man anhand seiner Werke als kreative Persönlichkeit zu konstruieren gewohnt ist, in den Hintergrund, kenntlich nur noch als Initiator einer skurilen halb-automatisierten Massenproduktion und ihrer unberechenbaren Effekte.

Ronny Szillo is not concerned with the big issues, he does not take part in subjective navel-gazing and does not explore any formal problems related to the technologies or media that he chooses to use. Rather the mechanisms of media are central to his investigations of a post-digital world. Szillo's work emerges in this place where Smartphones and Tablets appear as multimedia-interactive prosthetics and organ-like interfaces that almost seem to abolish the border between analog and digital spheres. Through the misuse or manipulation of commonplace consumer technologies, he first generates virtual pieces that, re-translated as IRLs in the object world of 'real life', create undeniable references to their digital origins. Calculated loss of control and glitches generate awkward remixes of ubiquitous consumption practices and, at the same time, highlight the aesthetic potential of the underside of mundane user-interfaces.

The form of presentation recalls the non-hierarchical system of tightly packed posts on his numerous Tumbler sites. It can be read as a critical statement in relation to traditional forms of presentation whereby seemingly auratic works are found in awe-inspiring white cubes or temple-like museums. Szillo lets go of the reins and thus the 'artist', whose creative personality we are used to constructing, steps into the background, recognizable only as the initiator of bizarre, half-automated mass production and its unpredictable effects.

Martin Bull

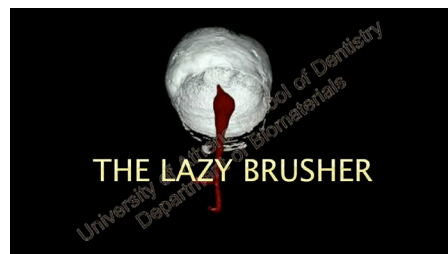
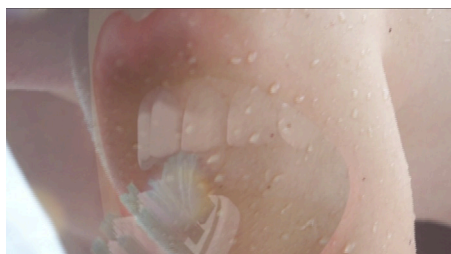
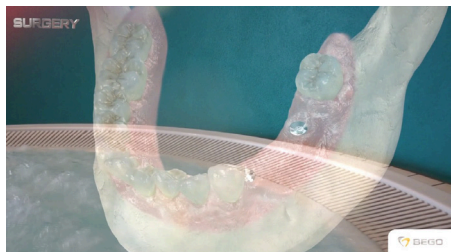
Ronny Szillo

Was bedeutet es, ein Medium als Spur und das derzeit vielleicht meistgebrauchte Telekommunikationsmittel in Form von Abdrücken als mediales Leitfossil darzustellen? Die Frage, inwiefern Medien als potentielle Bedeutungsträger und Verweisobjekt, kurzum als Spuren in Erscheinung treten, kann zunächst als medientheoretische Pointe des Konstitutionszusammenhanges von Medien und Mediengebrauch verstanden werden. Dass Medien umso besser ihrer Aufgabe gerecht werden, je mehr sie ihren Vermittlungszusammenhang vergessen lassen, wäre ein Aspekt der Indifferenz von Medien; ein anderer der von Mittel (Medium als Werkzeug und Mittler) und Zweck (Kommunikation und Mediatisierung) bzw. Medium und Form. Weniger um die Ausdifferenzierung des Verhältnisses technischer Apparate und sprachlich-symbolischer Strukturen geht es Szillo in seiner Arbeit um das sinnlich Wahrnehmbare, die Materialität eines Mediums und die Konfrontation des Betrachters mit den medialen Möglichkeitbedingungen seiner Wahrnehmung. Insofern dokumentiert die Serie von Hohlformen auf marmorierten Ton nicht nur den historischen Wandel bzw. die technische wie technologische Wandlungsfähigkeit eines Mediums, das sich längst nicht mehr über seine Primärfunktionen (Sprechen/Schreiben) definiert, sondern sie zeigt einen sich permanent verändernden medialen Handlungsraum, der andere Operations- und Kommunikationsweisen bedingt wie ermöglicht. Neben der Symbiose von Telekommunikation und Datenverarbeitung, die u.a. in der Entwicklung vom Mobiltelefon mit analoger Benutzeroberfläche zum iPhone mit Multi-Touch Screen aufgerufen wird, ist es vor allem die Frage der Körperlichkeit und Ereignishaftigkeit, die in Form von Abdrücken und im Hinblick auf die Operativität multimedialer Handlungsweisen neue Perspektiven auf ein Leitmedium eröffnet.

What could presenting a medium as a fossil and the currently most common communication device as an imprint imply? Pondering the question in how far a medium can potentially carry meaning and function as a referential object, can firstly be interpreted as a theoretical punchline of the constitutional correlation between a medium and its purpose. That a medium functions more effectively as this correlation is obscured is one aspect of the indifference of media, another aspect can be constructed between the application of a medium (as a tool) and its purpose (communication, mediatization), respectively between a medium and its formal quality. Rather than differentiating the connection of technical devices and linguistic-symbolic structures, Ronny Szillo is concerned with the sensory perception, the materiality of media and the confrontation of the viewer with the possibilities of perception that a medium predefines. Thus the series of imprints in marmorated clay not only comments on the technical and technological versatility of a medium no longer primarily defined by basic functions (verbal exchange, written exchange), but documents a forever-changing medial space of action which enables and predetermines operational and communicational activity. Besides the symbiosis of telecommunication and the processing of data, apparent in the evolution of the cellphone with analog user interface to the iPhone with multi-touch screen, it is above all the notion of materiality and eventfulness, that shines new perspectives on operative multi-media activities that the devices that Szillo fossilized are a gateway to.

Christian Ronneburger

Antoine Renard



THE LAZY BRUSHER

2014
19"05' Min.
Video, DVD
3 +2 a.p.

Antoine Renard



*BECAUSE SOMETIMES THE AIR GETS PRETTY THICK AND HAIRY
AROUND HERE*

2014

5 Odol-Med3 White & Shine Verpackungen,
verschiedene Abmessungen

Antoine Renard



WHITE SHINE WHITE MAX WHITE LUXE BOLLOX
 2014
 16 x 10 x 15 cm.
 3 Zahnpastatuben

Antoine Renard

Tears for fears.
Tears throughout the years.
Tears that fallen from my peers.
A tear so sincere that will shred us from this dreadful fear.
That someday we all will die.
But have u gotten a slice of that pie.
A pie so delicious u can almost taste.
That u cant let it go to waste.
Maybe next time I'll remember tooth paste.

Zahn-Gedicht von Tyler Knapp / Tooth-poem by Tyler Knapp