

# Abstract / Exhaust

12.03. - 26.04. 2014

Katharina Immekus  
Oliver Kossack  
Bea Meyer  
Bastian Muhr  
Inka Nowoitnick  
Cindy Schmiedichen  
Anna Vovan  
Arthur Zalewski

kuratiert von Maik Schlüter

## Abstraktion und Erschöpfung

Abstraktion in der Kunst hat eine komplexe Geschichte: Ihr Ausdruck und ihre Rezeption sind voller Widersprüche und Widerstände. Eine Übertragung des Begriffs in die Gegenwart kann nur im Rahmen einer Revision gelingen. Abstraktion hat keinen Manifestcharakter, sie ist vielmehr wandelbar und interpretierbar. Deshalb hat sie nicht bloß als Zitat überlebt, sondern ist auch ein gegenwärtig relevanter Ausdruck.

Im Gegensatz zur Entstehungszeit der abstrakten Kunst ist die heutige visuelle Kultur geprägt von abstrakten Bildern und Begriffen. Im Wesentlichen sind es technische, medizinische oder mathematisch-statistische Informationen die abstrakte Bilder und Sinnbilder liefern. Aber Abstraktion ist auch Ausdruck produktiver Erprobung im Feld der Kunst: Haltung und Material, Verfahren und Form, Modell und Motiv stehen im Mittelpunkt. In diesem Sinn ist Abstraktion keine Übersetzung, sondern Zeugnis einer eigenen Wirklichkeit. Erschöpfung bedeutet erschöpfend tätig zu sein: Etwas so lange zu bearbeiten, bis es scheinbar alle formalen Variablen durchlaufen hat. So wird Erschöpfung als Akt verstanden, der sich der ressourcensparenden Ökonomie der Mittel und der simplen Logik von Rationalität und Produktion entzieht.

Aber Erschöpfung ist auch Sinnlichkeit. Ein Zwischenreich der Erfahrung und Inspiration. Kein Leistungsnachweis im Zeichen verbrauchter Kräfte, sondern Präzisierung und Neufassung, Verdichtung und Durchdringung, Reduktion und Reproduktion. Hier findet die Erschöpfung Anschluss an die Abstraktion, die gleichermaßen Struktur und Form, Ausdruck und Auftritt variiert und in Frage stellt. Im Entzug der klaren Interpretation und im Verbrauch der Ressourcen liegt ein Widerspruch begründet.

## Abstraction and exhaustion

Abstraction in art has a complex history: Expression and reception are full of contradictions and obstacles. A transmission into the present can only be successful within the framework of a revision. Abstraction does not confine itself to a manifest, but instead is versatile and interpretable, which is why it survived not only as a quote but as a relevant contemporary expression.

In contradistinction to the time of origin of abstraction, visual culture today is teeming with abstract images and terms. It is mainly technical, medical, mathematical-statistical information that brings forth abstract images and allegories. At the same time, abstraction may also serve as an expression of productive trial in the field of art: approach and material, process and form, and subject and motif are put to the test. In this sense abstraction is not a translation, but proof of an independent reality.

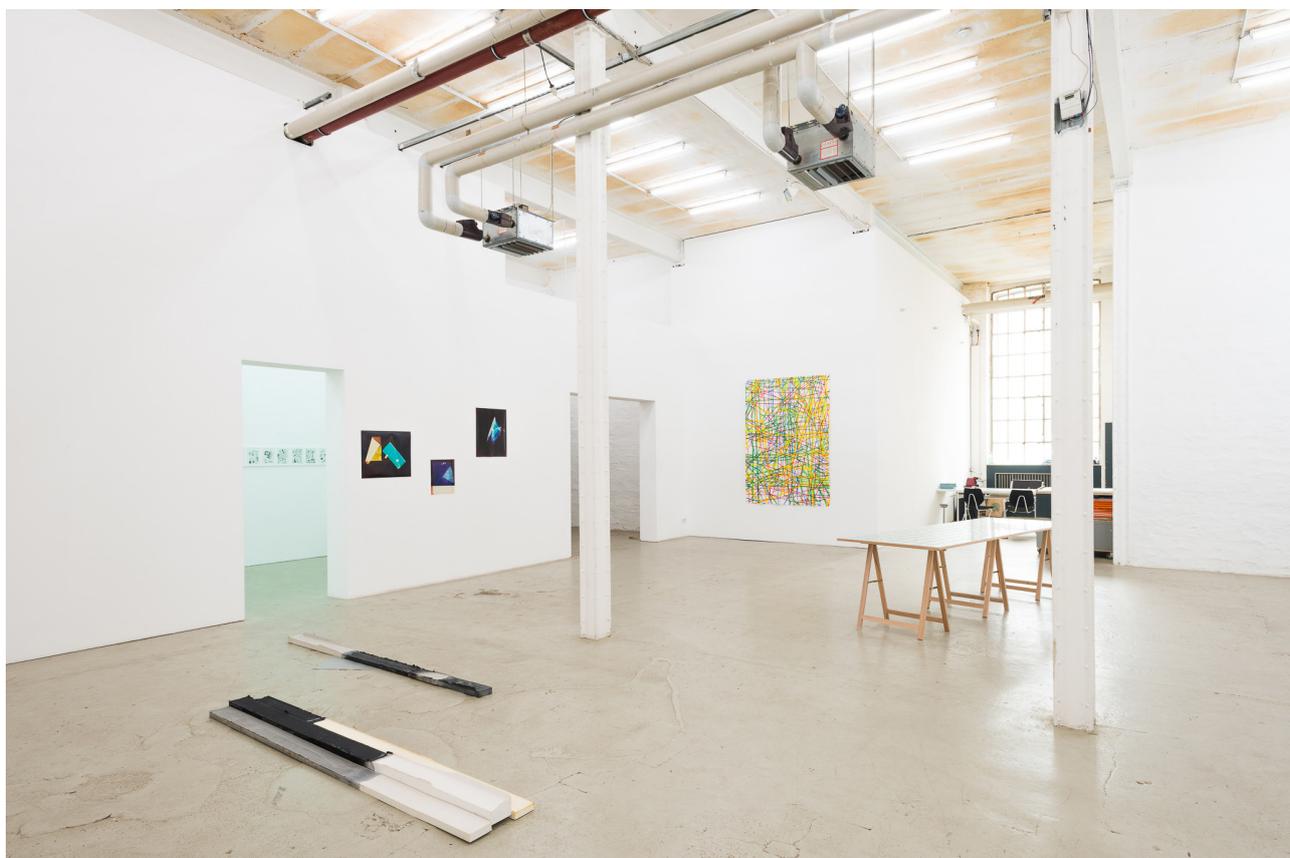
Exhaustion implies an exhaustive approach to production: to work on something continually until it has seemingly encompassed all formal variables. In this way exhaustion may also be recognized as an act that defies the resource-saving economy of means and the simple logic of rationality and production. Simultaneously, abstraction can imply sensuality: a realm between experience and inspiration. Not a record of performance indicating used energy, but specification and revision, aggregation and permeation, reduction and reproduction.

At this point exhaustion connects to abstraction, which simultaneously varies in structure and form, expression and appearance, and constantly debates notions of meaning and material. In the withdrawal of clear interpretation and the exhaustion of resources a contradiction is rooted.

Maik Schlüter, 2014

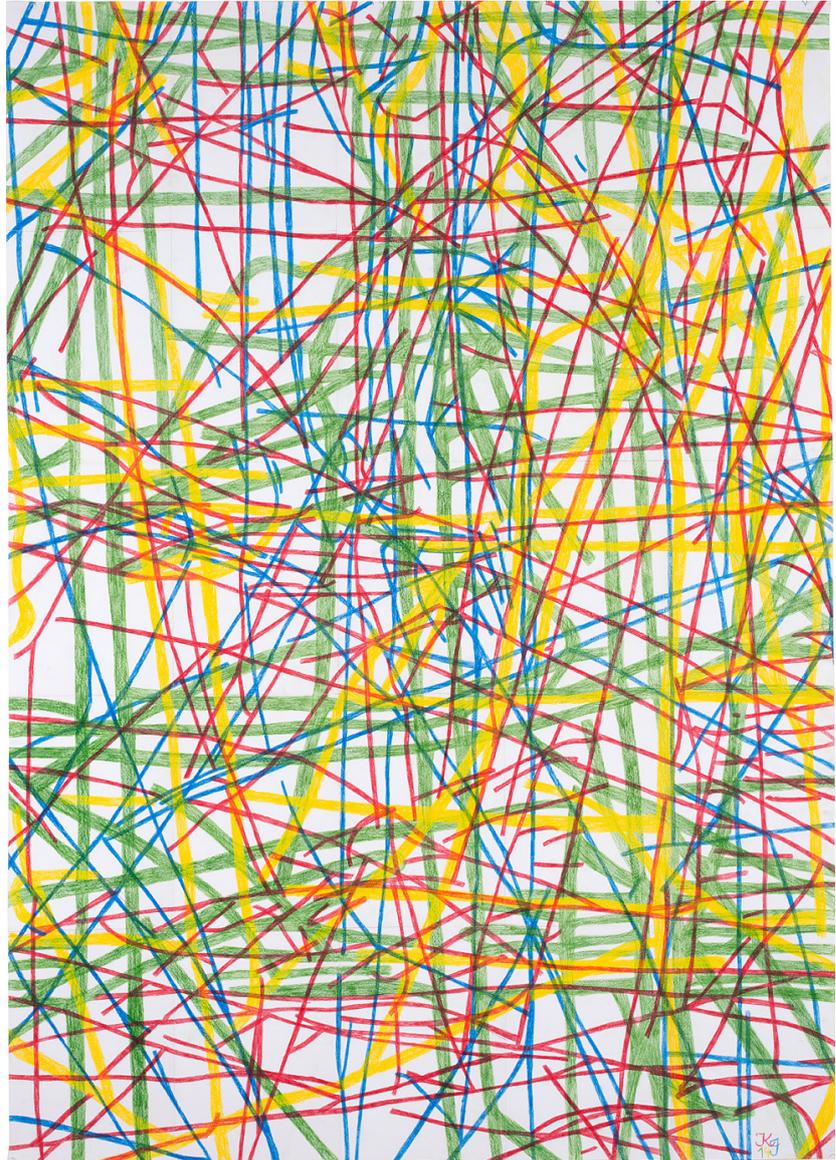








# Katharina Immekus



*Sonne killt Mond*  
2014  
210 x 150 cm  
Buntstift auf Papier

# Oliver Kossack



*PSYCHO-CUBO-DECONSTRUCT-I-VISM*

2013/14

Lackstift auf Papier

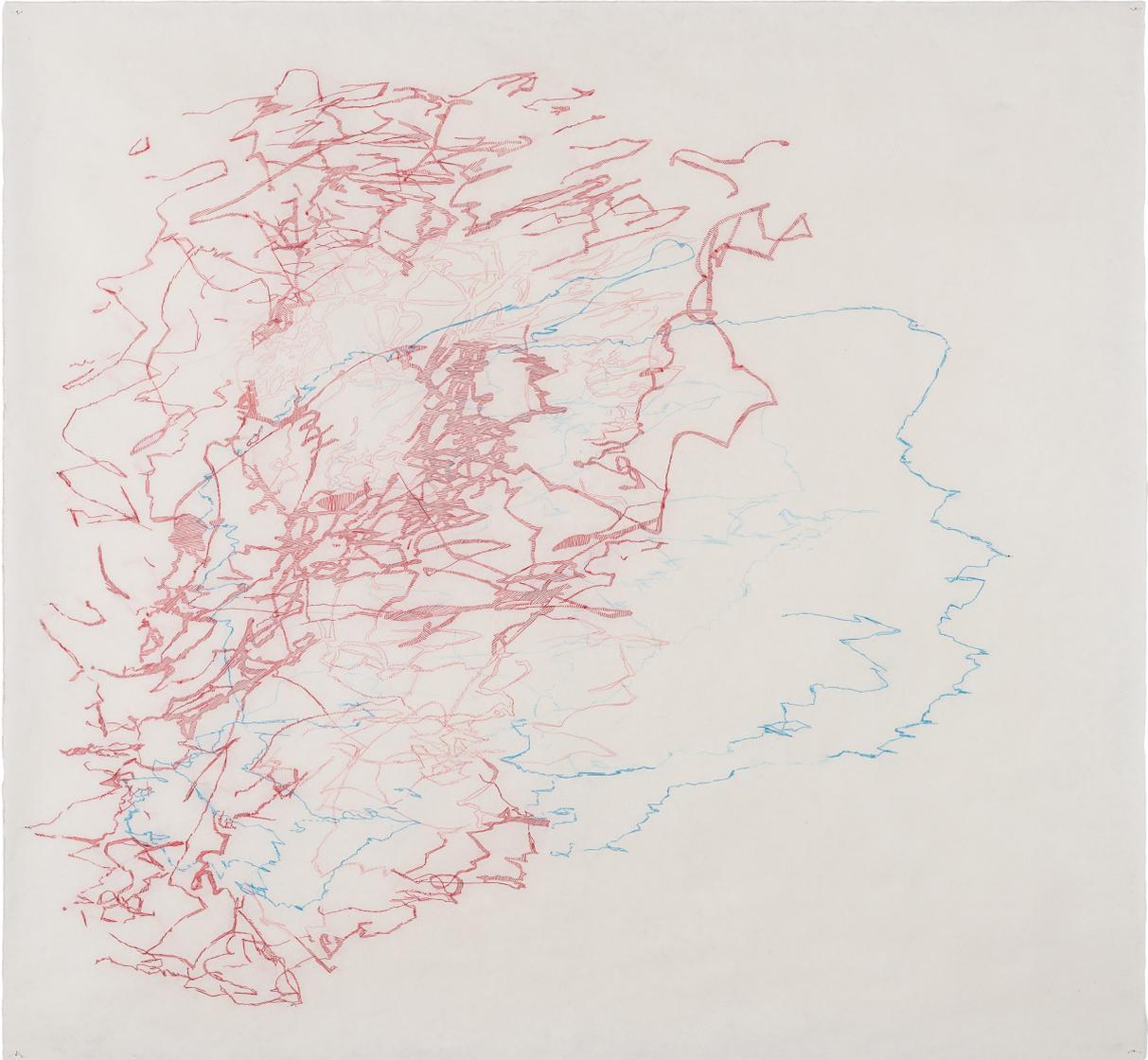
Courtesy Galerie Jochen Hempel

# Oliver Kossack



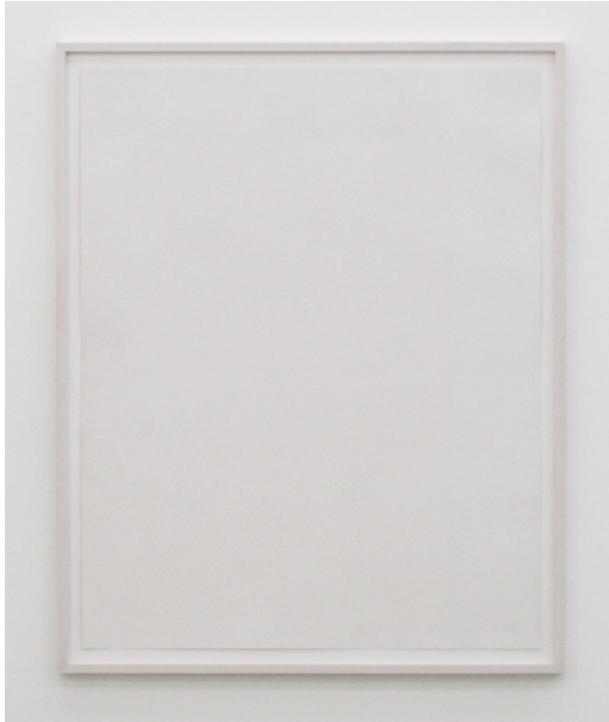
*PSYCHO-CUBO-DECONSTRUCT-I-VISM*  
2013/14  
Lackstift auf Papier  
Courtesy Galerie Jochen Hempel

# Bea Meyer

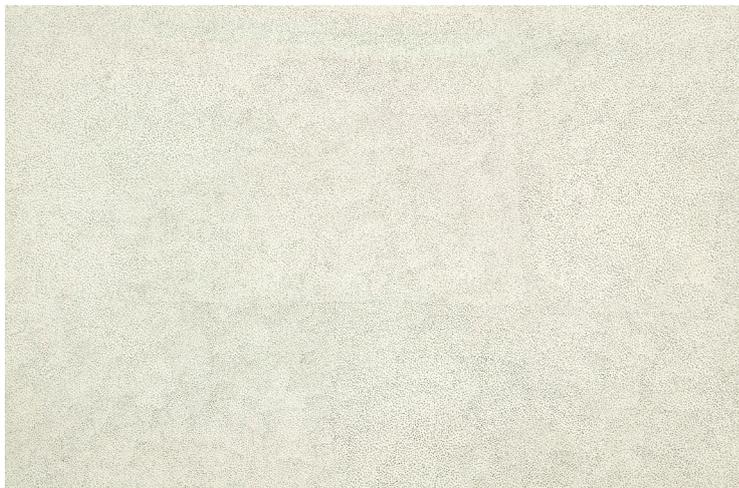


*RB 14#1*  
2014  
130 x 125 cm  
Garn auf Manilahanfpapier, gestickt

# Bastian Muhr



*o.T.*  
2013  
130 x 102 cm  
Bleistift auf Papier



Detail

# Inka Nowoitnick



*Memory*  
2014  
verschiedene Blatt-Paare aus:  
Pflanzensammlung/Skizzenbuch 2006-14  
Bleistift auf Papier



# Cindy Schmiedichen



*o.T.*  
2014  
Gips, Pigment.

# Anna Vovan



*o. T. (Augustusplatz, Leipzig / Februar 2009 / á 10 Minuten)*  
136 Glasplatten 10 x 15 cm, Permanentmarker

# Arthur Zalewski



*Fotogramme*  
2014  
Courtesy ASPN, Leipzig