

Everybody's Moving

JAY GARD

06.06. - 05.07. 2014



Ausstellungsansicht / installation view



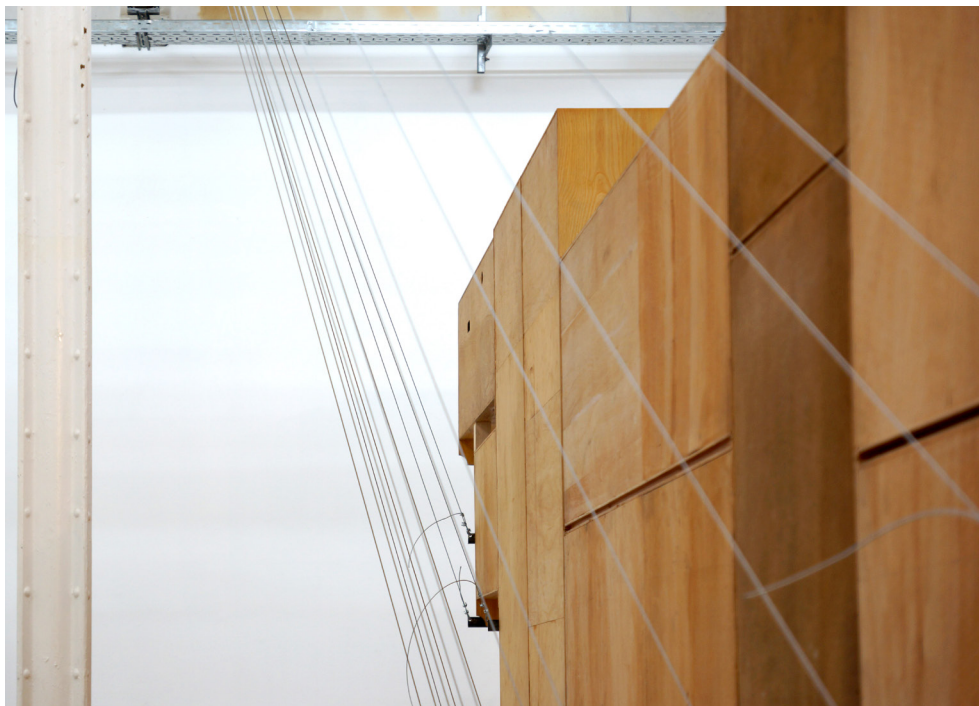
Ausstellungsansicht / installation view



Herbert
2014
Möbelstücke, Metall, Schrauben, Stahlseil



Herbert
2014
Möbelstücke, Metall, Schrauben, Stahlseil



Herbert (Detail)
2014
Möbelstücke, Metall, Schrauben, Stahlseil



Ruhende Wäscheschleuder
2014
Wäscheschleuder, Gips



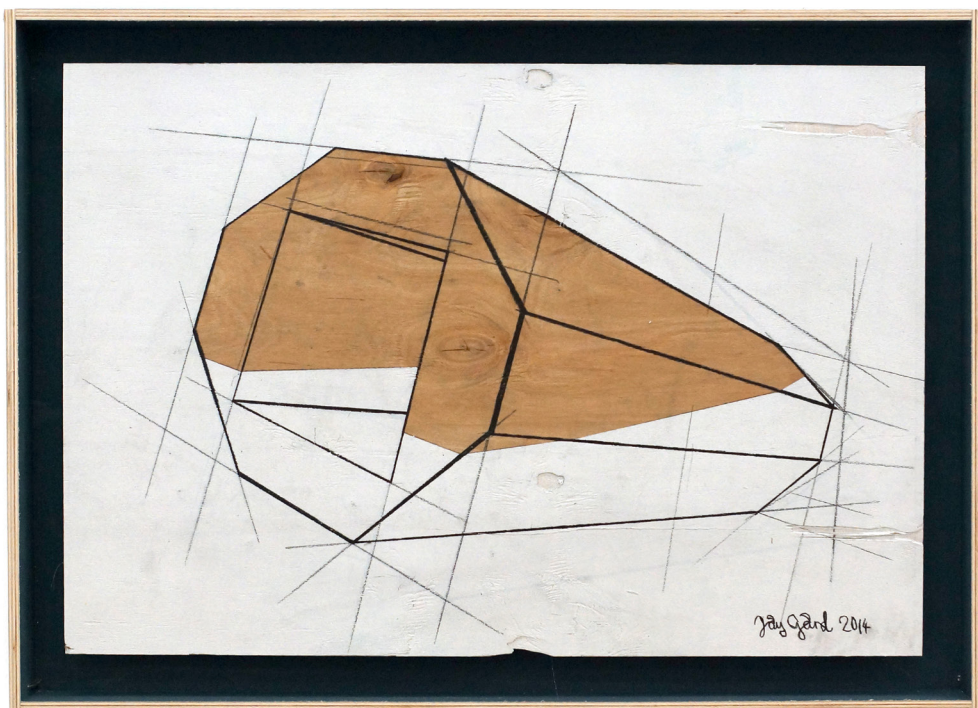
Ruhende Pendeluhr
2014
Pendeluhr, Metallwinkel, Schrauben



Ruhende Sticksäge

2014

Sticksäge, Metallwinkel, Schrauben



SketchBook P05

2014

Sperrholz, Schrauben, Acryllack, Buntstift

48,5 x 66,5 cm



SketchBook P04

2014

Sperrholz, Schrauben, Acryllack, Buntstift

48,5 x 66,5 cm

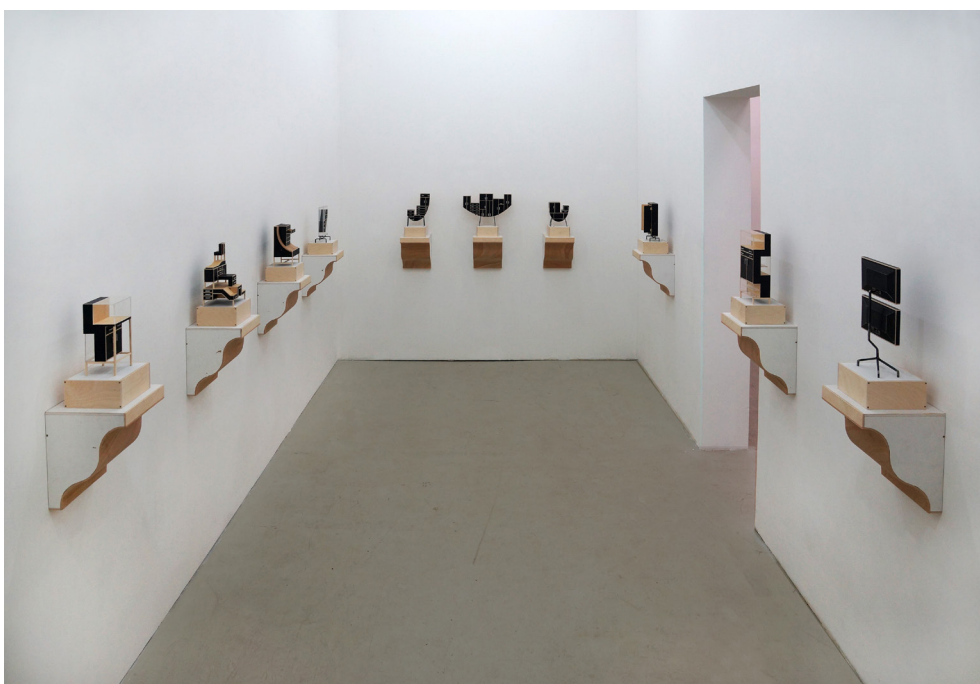
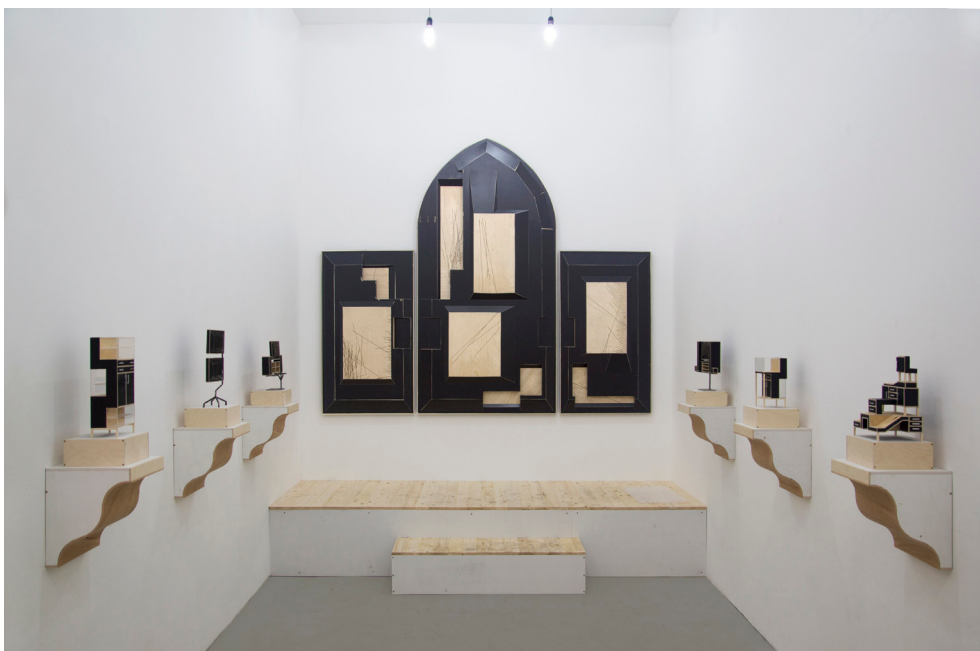


SketchBook P03

2014

Sperrholz, Schrauben, Acryllack, Buntstift

48,5 x 66,5 cm



Ausstellungsansicht / installation view: *Altarraum* / *Altarroom*



Altar
2014
Sperrholz, Acrylfarbe, Schrauben
255 x 215 x 8 cm



Modell(1)
2014
Sperrholz, Acryllack, Metall
ca. 25 x 17 x 13 cm



Modell (2)
2014
Sperrholz, Acryllack, Metall, Acrylglas
ca. 30 x 40 x 6 cm



Modell (3)
2014
Sperrholz, Acryllack, Metall
ca. 31 x 47 x 6 cm



Modell (4)
2014
Sperrholz, Acryllack, Metall, Acrylglas
ca. 28 x 15 x 4 cm



Modell (5)
2014
Sperrholz, Acryllack, Metall
ca. 29 x 17 x 16 cm

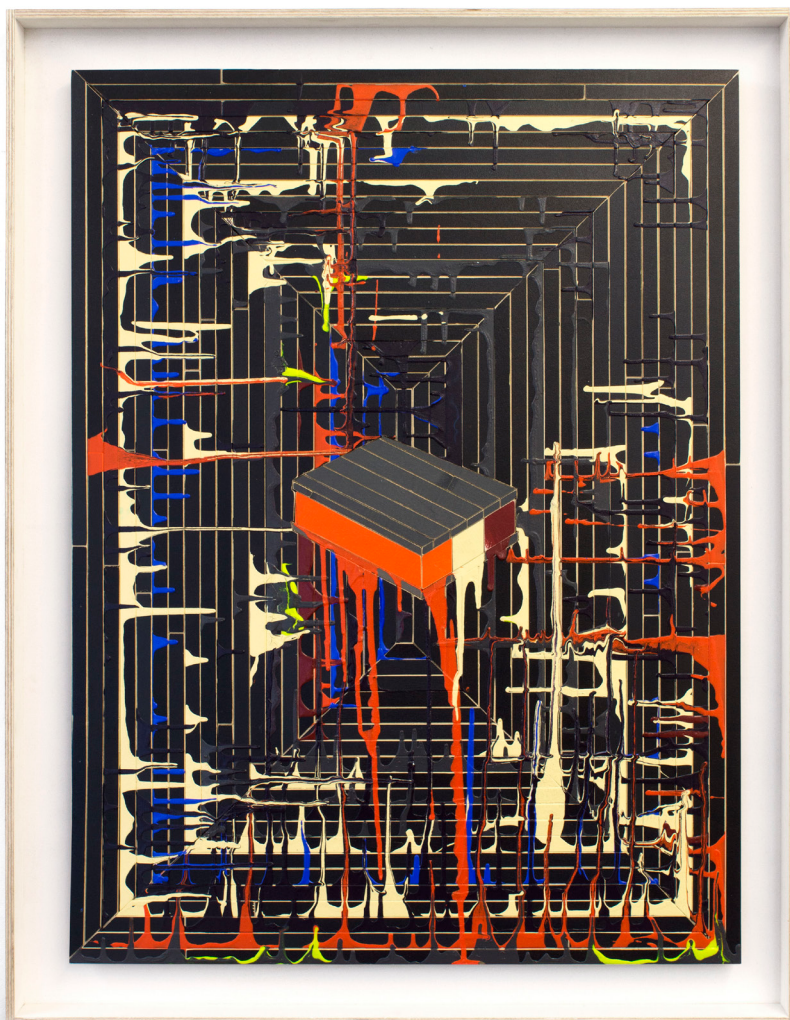


Stilleben #1

2014

Acryllack, Sperrholz, Schrauben

102 x 78,5 x 6 cm

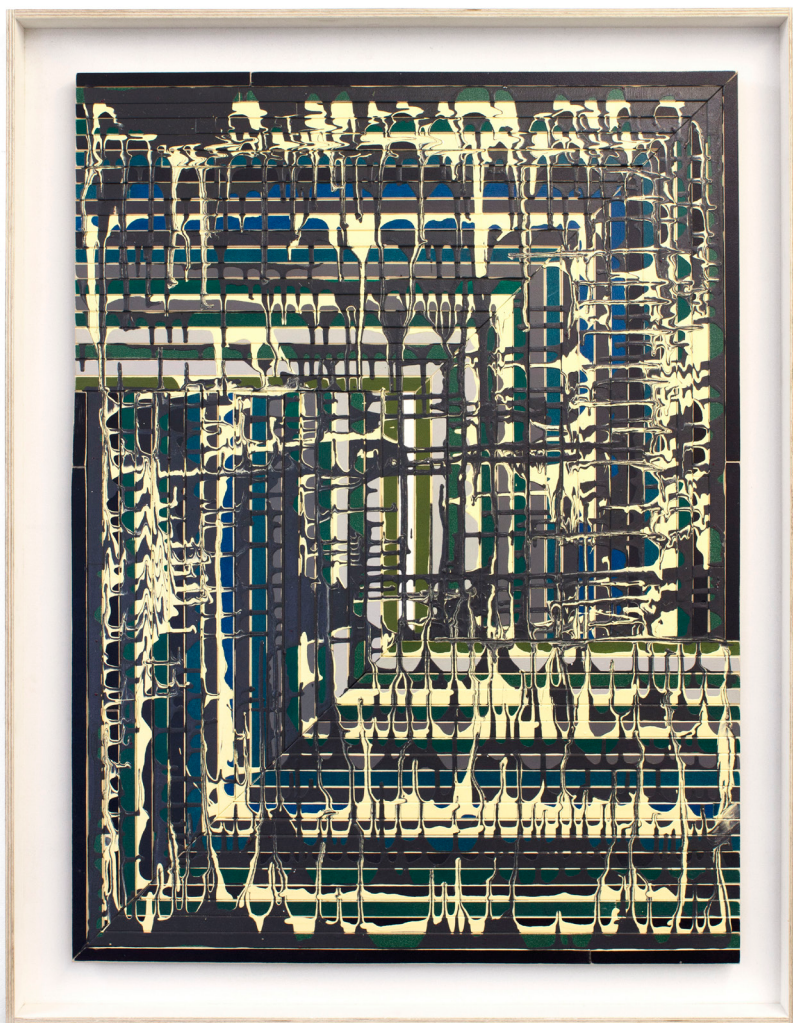


Stilleben #2

2014

Acryllack, Sperrholz, Schrauben

102 x 78,5 x 6 cm



Stilleben #3
 2014
 Acryllack, Sperrholz, Schrauben
 102 x 78,5 x 6 cm

Jay Gards doppeldeutig betitelte Einzelausstellung „Everybody’s Moving“ (übersetzt sowohl „Jeder bewegt sich“ als auch „Jeder zieht um“) ist neben vielen anderen Dingen und interpretatorischen Aufladungen vor allem eines: eine Hommage. In einer raumgreifenden Installation hat der Künstler die Schrankwand seiner Großeltern, welche unlängst nach mehr als 40 Jahren in ein und derselben Wohnung in ein Pflegeheim gezogen sind, zum Schweben und Schwingen gebracht. Das Mobiliar, welches vom Großvater des Künstlers selbst entworfen wurde, eröffnet Rückbezüge zur Do-it-yourself-Mentalität und kreativen (Um)Nutzung von Materialien und Ressourcen während der DDR-Zeit, welche auch die zwischen Kunsthandwerk und Kunst changierenden Arbeiten Jay Gards stark beeinflussen, bzw. beeinflusst haben. Gleichzeitig gerät die freischwebende Präsentation des Mobiliars (ein Wort, welches als Teilsilbe auch „mobil“, „beweglich“ beinhaltet) zu einer Reflektion über Sesshaftigkeit, dass „sich an einem Ort einrichten“, und die heutige eher nomadenhafte Lebensweise jüngerer Generationen. Vor allem in der Vita von jungen Künstlern ist der permanente Wechsel von Studio- Wohnsituationen oftmals die einzige Konstante. Es ist ebenfalls ein schwebender Zustand, der ein Einrichten und Verweilen an einem Ort nicht zu- oder lohnenswert erscheinen lässt. Im gleichen Atemzug lässt Jay Gard die Nutzgegenstände, die im Haushalt seiner Großeltern in ständiger Bewegung waren, als Readymades und Reliquie auf Sockeln ironisch überhöht zur Ruhe kommen, erstarren und entzieht sie den Schwingungen des Alltags. Schrankwand und Haushaltsgegenständen ist eine gewisse Patina inhärent, heute gelten recht offensichtlich andere gestalterische Konventionen, im Whitecube und Ausstellungskontext, wirken sie in Ihren Oberflächen und Gliederungen leicht entrückt und verweisen auf ihren ursprünglichen Funktionsraum.

Eben jene Beobachtung öffnet eine zeitliche Klammer zur Inszenierung, die Jay Gard im Kabinett der Galerie geschaffen hat: ein sakraler Raum mit Altar und kleinen Konsolen umfängt den Betrachter. Der Zeitstrahl weist in 2 Richtungen gleichzeitig: einerseits in die architektonische Gliederung sakraler Räume, andererseits auf die nach ähnlichen Prämissen funktionierende, altarhafte Inszenierung morderner Entertainment-Systeme. Die Seitenflügel des Altars zeigen die in Holz nachempfundenen Rückseiten von Flachbildschirmen: undesignte, von funktionalen Parametern bestimmte Flächen, welche antithetisch zur vollkommen glatten, bis ins Detail designten Vorderseite der Geräte agieren.

Räume „in Schwingung versetzen“, ihnen Charakter, Struktur, verschiedene Ansichten und Funktionen zu geben, dies ist einerseits die Herausforderung, der sich installativ arbeitende Künstler immer wieder neu stellen, andererseits ist es auch die Aufgabe und Funktion von Mobiliar im privaten Haushalt. Als visualisierte Variante dieser Formulierung verweist Jay Gard also einerseits auf die fließende Grenze zwischen Kunst und Kunsthandwerk als auch auf die spezifischen Funktionsweisen von Objekten inner- und außerhalb ihrer natürlichen Kontexte.

Jay Gards solo exhibition, ambivalently titled „Everybody’s Moving“ is, aside from many interpretatory paths the viewer might take, mostly one thing: an homage. In an extensive installation, the artist has elevated his grandparents furniture – which has accompanied them for almost 40 years in one and the same apartment – to a swinging and levitating state. The furniture, self-designed by the artists grandfather, references the DIY-Mentality and creative (re)usage of materials and resources, during the GDR period, that influenced and continue to influence the works of Jay Gard, which oscillate between art and craft. Simultaneously, the levitating presentation of furniture implies a reflection on sedentariness, the process of getting settled someplace, and the more nomadic lifestyle of younger generations. Especially the biography of young and emerging artists is oftentimes characterized by an everchanging living- and studio-situation. It is, too a levitating state, which does not allow settling down, or make it seem worthwhile. At the same time Jay Gard presents the appliances that have permanently been made use of and were always moving in his grandparents home as readymades and relics, ironically elevated on pedestals, withdrawn from the oscillations of everyday life. The furniture and household items are characterized by a certain patina, quite obviously different stylistic conventions are valid in design today. Within the white-cube and exhibition-context the furniture seem to be slightly disconnected and refer, in their surface and visual structure, to the space they originally functioned in.

This notion opens up a timeline that leads to the enactment that Jay Gard created for the small room in the gallery: a sacral space with an altar and corbel enfolds around the viewer. The timeline points into two directions at the same time: Firstly the visual and architectural structure of sacral spaces, secondly to the altar-like presentation of modern, multi-media entertainment systems, which seems to employ quite similar parameters. The side wings of the altar show the backsides of flat screens adapted in plywood: un- or nondesigned surfaces, whose appearance is solely determined by functionality, who act antithetically to the fully designed front side of the devices.

To make spaces „levitate“ and oscillate, to give structure, character to them and open up different views and perspectives, is on the one hand the challenge installation artists face over and over again. At the same time it is the function of furniture in private homes. Visualizing this particular phrasing Jay Gard simultaneously refers to the permeable grey area between arts and crafts as well as the specific function of objects within and outside of their natural context