

Loris im b2_

26.2. — 19.3.2016

12 ISSUES | TOWARD THE *un*KNOWN

Gruppenausstellung mit Arbeiten von Sophie Aigner, Oliver Dignal, Paulina Gimpel, Ulrike Hannemann, Andy Heller, Ruth Hommelsheim, Werner Huthmacher, Ulrike Kolb, Oliver Krebs, Jan Lemitz, Standard Euro, Nina Wiesnagrotzki

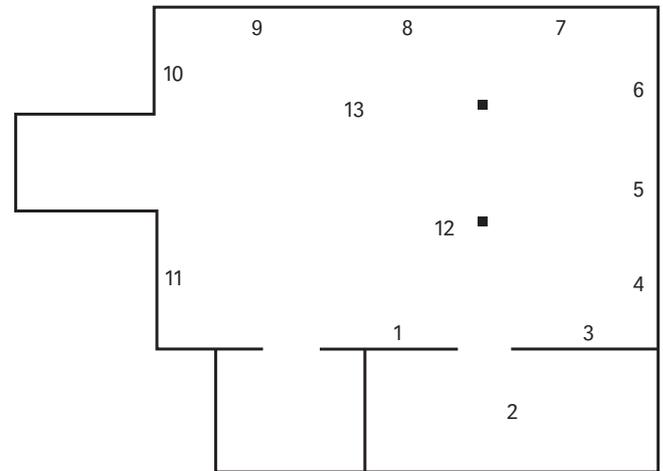


Ausstellungsansicht Galerie b2, Leipzig

12 ISSUES | TOWARD THE *un*KNOWN

26.2.—19.3.2016

Mit der Ausstellung 12 ISSUES / TOWARD THE *un*KNOWN findet in der Galerie b2_ eine Gastausstellung mit der Galerie Loris aus Berlin statt. Loris ist ein Projekt von derzeit zwölf KünstlerInnen aus Berlin, mit einem Galerieraum in der Potsdamer Straße, dessen programmatischer Schwerpunkt seit 2007 Fotografie, Video und Installation ist.



- | | | | |
|---|--|--|---|
| <p>1 Andy Heller
CA 94103, 2011
analoger C-Print,
gerahmt mit Museums-
glas 40 × 50 cm
Ed. 5 + 2 AP</p> <p>2 Nina Wiesnagrotzki
Sansui, Landschaft, 2014
Experimenteller
Dokumentarfilm 16:9
27 min</p> <p>3 Jan Lemitz
the registration machine
2010–2013
Digitaldruck
je 40 × 50 cm</p> <p>4.1 Ruth Hommelsheim
aus Dreamland: o.T.
(Radfahrer), 2015
übermalte Fotografie,
gerahmt
62 × 90 cm, Ed. 5+AP</p> <p>4.2 Ruth Hommelsheim
aus Dreamland
(Landmarks), 2015
übermalte Fotografien
gerahmt
je 18 × 24 cm, Ed. 5+AP</p> <p>5 Werner Huthmacher
Micronesia, 2014
Pigmentdruck, gerahmt
120 × 90 cm, Ed. 7+2AP</p> | <p>6.1 Ulrike Hannemann
drift cua lo beach, 2015
Pigmentdruck, gerahmt
26 × 34 cm, Ed. 3+AP</p> <p>6.2 Ulrike Hannemann
drift memories, 2015
Pigmentdruck, gerahmt
45 × 34 cm, Ed. 3+AP</p> <p>6.3 Ulrike Hannemann
drift find
(Ascophyllum nodosum)
2015
Pigmentdruck, gerahmt
26 × 34 cm, Ed. 3+AP</p> <p>6.4 Ulrike Hannemann
drift find (small branch),
2015
Pigmentdruck, gerahmt
26 × 34 cm, Ed. 3+AP</p> <p>6.5 Ulrike Hannemann
drift balance, 2015
Pigmentdruck, gerahmt
45 × 34 cm, Ed. 3+AP</p> <p>7 Oliver Dignal
azure clouds, 2013
Lambdadruck, gerahmt
90 × 70 cm
Ed. 5+2</p> | <p>8 Paulina Gimpel
The truth is I have
nothing to tell you, 2016
Stickbild, Stickgarn auf
Leinwand mit Acryl
120 × 90 cm
Unikat</p> <p>9.1 Sophie Aigner
Falt- und Lehtattoo
(pink I), 2015
UV-Druck auf Glas,
Gips, Textil
80 × 50 × 16 cm
Unikat</p> <p>9.2 Sophie Aigner
Rumpf und Plastik II,
2016
4 Teile aus Serie von 6
Pigmentdrucke
je 40 × 53 cm, Ed. 3+2 AP</p> <p>10.1 Oliver Krebs
aus: colors we breathe,
2015,
Pigmentdruck, gerahmt
80 × 90 cm, Ed. 5+AP</p> <p>10.2 Oliver Krebs
aus: colors we breathe,
2015
Pigmentdruck,
gerahmt
80 × 100 cm, Ed. 5+AP</p> | <p>11 Ulrike Kolb
Im Haus der Stadt
2008–2013
C-Print, kaschiert, gerahmt
39 × 29 cm, Ed. 5+2 AP</p> <p>12.1 Standard Euro
InfoRaum_Proteste, 2016
Mixed Media
Größe variabel</p> <p>12.2 Standard Euro
Ein Projekt von
Anne Metzen, Leipzig,
2014,
Auflage 65</p> <p>13 Paulina Gimpel
this should be an ending,
2015
Soundinstallation mit
Treppe Audioloop 1:52 min
Videoloop 1:00 min</p> |
|---|--|--|---|

12 ISSUES | TOWARD THE *un*KNOWN

26.2. — 19.3.2016

1 **Andy Heller**
CA 4103

Andy Heller macht sich auf zu einer Spurensuche im urbanen Raum des Postleitzahlenbereiches CA 94103 in San Francisco, dessen topografisch vorherrschendes Merkmal ein Autobahnkreuz ist. Eine Bestandsaufnahme leicht zu übersehender Objekte, deren eindeutige Zuordnung zu Unrat oder Nutzwert nicht immer klar getroffen werden kann. Wie ungewöhnliche Skulpturen im Stadtraum stehen sie da, die tagsüber provisorisch zwischen gelagerten Ansammlungen persönlicher Objekte obdachloser Menschen. Man sieht sie zuerst kaum, so unauffällig sind sie eingebettet in ihre Umgebung.

2 **Nina Wiesnagrotzki**
Sansui, Landschaft

Der Fujiyama als beliebtes Postkartenmotiv, Ausdruck fragilen Seins auf der Bruchzone tektonischer Platten. Vielfältige Bilduntersuchung einer Mentalität nach Fukushima.

4 **Ruth Hommelsheim**
aus Dreamland: o.T.
(Radfahrer)
aus Dreamland
(Landmarks)

Zu sehen ist ein Ausschnitt aus der mehrschichtig gegliederten Arbeit DREAMLAND. Das Grundmaterial liefern zum einen Fotografien von architektonischen Objekten unterschiedlicher Herkunft, von der Künstlerin auf Reisen

aufgenommen. Zum anderen verwendet sie hier Fotografien aus dem Familienarchiv. Diese werden in einem zweiten Arbeitsschritt durch Übermalen des Hintergrundes mit weißer Acrylfarbe freigestellt. Der Kontext bleibt erahnbare, gleichwohl erzeugt die Übermalung eine Unbestimmtheit — Bauwerke und Person erscheinen nunmehr wie aus Zeit und Raum gefallen. Auf der Wand zu einander in Beziehung gesetzt, bilden sich neue Bezüge und Verbindungslinien.

5 **Werner Huthmacher**
Micronesia

Micronesia ist eine Serie ungegenständlicher Fotografien, die eine Arbeit fortsetzt, die für insgesamt vier Jahre im Bundeskanzleramt ausgestellt ist. Die Arbeit visualisiert das Thema Landschaft durch Verschmelzung natürlicher Strukturen mit Farben, die Strahlung sichtbar zu machen scheinen.

6 **Ulrike Hannemann**
drift

Ulrike Hannemann bedient sich in ihrer Arbeit drift unterschiedlichster Materialien und Objekte. Vor papierenen Hintergründen, auf denen sich Gebrauch und Licht als Patina eingeschrieben haben, dann wiederum vor knalligen, neuwertigen Allover-structures, die sie wie Graukarten der Popkultur auftreten lässt, versammelt sie die Bildkomponenten zu neuen Assoziationsräumen.

Sie geht den Weg von der Skulptur zur Fotografie. Doch auch fotografisch verschränkt, scheint die Luftigkeit ihrer Schichtungen der Eindimensionalität der Fotografie entgegenwirken zu wollen. So gilt es jedes Bild aufmerksam zu betrachten, es auf seine Beschaffenheit zu überprüfen, seine Bauart rückwärts zu lesen.

9 **Sophie Aigner**
Falt- und Lehtattoo (pink I)

Die Arbeit „Falt- und Lehtattoo (pink I)“ besteht aus einer Reihung von Gipselementen hinter einer Fotografie auf Glas. Die Gipsplatten bilden ein Äquivalent zum weißen Papierträger und geben Fragmente des fotografischen Motivs wider. Grundsätzlich interessiert mich die Gegenüberstellung von Fotografie und Plastik, um die Oberfläche fotografischer Arbeiten zu erweitern. Die gleichzeitige Verschränkung von Negativ- und Positivabbildung sowie die Aneinanderreihung verschiedener Abbildungsebenen ist dabei Fokus in meiner Arbeitsweise. In diesem Zusammenhang arbeite ich insbesondere mit Abbildern von Körperteilen im Sinne einer (körperlichen) Vergewisserung des Selbst.

Rumpf und Plastik II
Grundsätzlich interessiert mich die Frage nach der Übersetzung von Körper (-lichkeit) in Material. In der fotografischen Arbeit „RUMPF UND PLASTIK II“ setzt sich das einzelne Bild aus der Montage von verschiedenen fotografischen Abbildungen zusammen. Das Zeichnen

mithilfe eines digitalen Stiftes, gefüllt mit Stellvertretern der originären Bilder, besteht aus Montierungen und Demontierungen. Motivisch sehen wir Anrisse menschlicher Körperfragmente und deren plastischer Darstellung sowie das Betrachten derselben.

10 **Oliver Krebs**
aus: colors we breathe

Bilder aus dem Hinterland unseres Selbst. Die Fotografien von Oliver Krebs dokumentieren Momente, nicht um im Bild theatralisch überhöht zu werden, und noch weniger um Authentizität zu behaupten. Für den Fotografen bilden sie „ein Hinterland unseres Selbst“. Gestaltung rückt in weite Ferne, was bleibt ist eine stimmende Direktheit.

12 **Standard Euro**
InfoRaum_Proteste
1.36_FeldArchiv_Proteste

Aus der gesamt-archivari-schen Arbeit Standard Euro wird der Aspekt weltweit stattfindender Protestaktionen thematisiert. Die Installation, bestehend aus zahlreichen Bestandteilen wie den genormten Kisten, Paletten, Schachteln und Listen aber auch speziell zu diesem Thema bislang angefertigte Karteien und Karten, wurde für den Ort und Ausstellungskontext konzipiert. Die hier gewählte Form des sogenannten FeldArchivs dokumentiert das prozesshafte Arbeiten mit Informationen und deren möglicher Verwertung.

12 ISSUES | TOWARD THE *un*KNOWN

26.2. — 19.3.2016



Standard Euro
InfoRaum_Proteste, 2016 Mixed Media

12 ISSUES | TOWARD THE *un*KNOWN

26.2. — 19.3.2016



Standard Euro
InfoRaum_Proteste, 2016 Mixed Media

12 ISSUES | TOWARD THE *un*KNOWN

26.2. — 19.3.2016



Ulrike Kolb

Im Haus der Stadt, 2008–2013

C-Print, kaschiert, gerahmt

12 ISSUES | TOWARD THE *un*KNOWN

26.2. — 19.3.2016



Oliver Krebs
aus: colors we breathe, 2015,
Pigmentdruck, gerahmt

12 ISSUES | TOWARD THE *un*KNOWN

26.2. — 19.3.2016



(links) **Sophie Aigner**
Rumpf und Plastik II, 2016
4 Teile aus Serie von 6, Pigmentdrucke

Falt- und Lehtattoo (pink I), 2015
UV-Druck auf Glas, Gips, Textil

(rechts) **Paulina Gimpel**
The truth is I have nothing to tell you, 2016
Stickbild, Stickgarn auf Leinwand mit Acryl

12 ISSUES | TOWARD THE *un*KNOWN

26.2. — 19.3.2016



Oliver Dignat
azure clouds, 2013
Lambdadruck, gerahmt

12 ISSUES | TOWARD THE *un*KNOWN

26.2. — 19.3.2016

**Ulrike Hannemann**

drift | cua lo beach

drift | memories

drift | find, (*Ascophyllum nodosum*)

drift | find, (small branch)

Pigmentdruck, gerahmt, 2015

12 ISSUES | TOWARD THE *un*KNOWN

26.2. — 19.3.2016



Werner Huthmacher
Micronesia, 2014
Pigmentdruck, gerahmt

12 ISSUES | TOWARD THE *un*KNOWN

26.2. — 19.3.2016



Ruth Hommelsheim
aus Dreamland:
(Landmarks), 2015
o.T., (Radfahrer), 2015
übermalte Fotografie, gerahmt

12 ISSUES | TOWARD THE *un*KNOWN

26.2. — 19.3.2016



Jan Lemitz
the registration machine 2010-2013
Digitaldruck

12 ISSUES | TOWARD THE *un*KNOWN

26.2. — 19.3.2016



Andy Heller
CA 94103, 2011
analoger C-Print, gerahmt mit Museumsglas

12 ISSUES | TOWARD THE *un*KNOWN

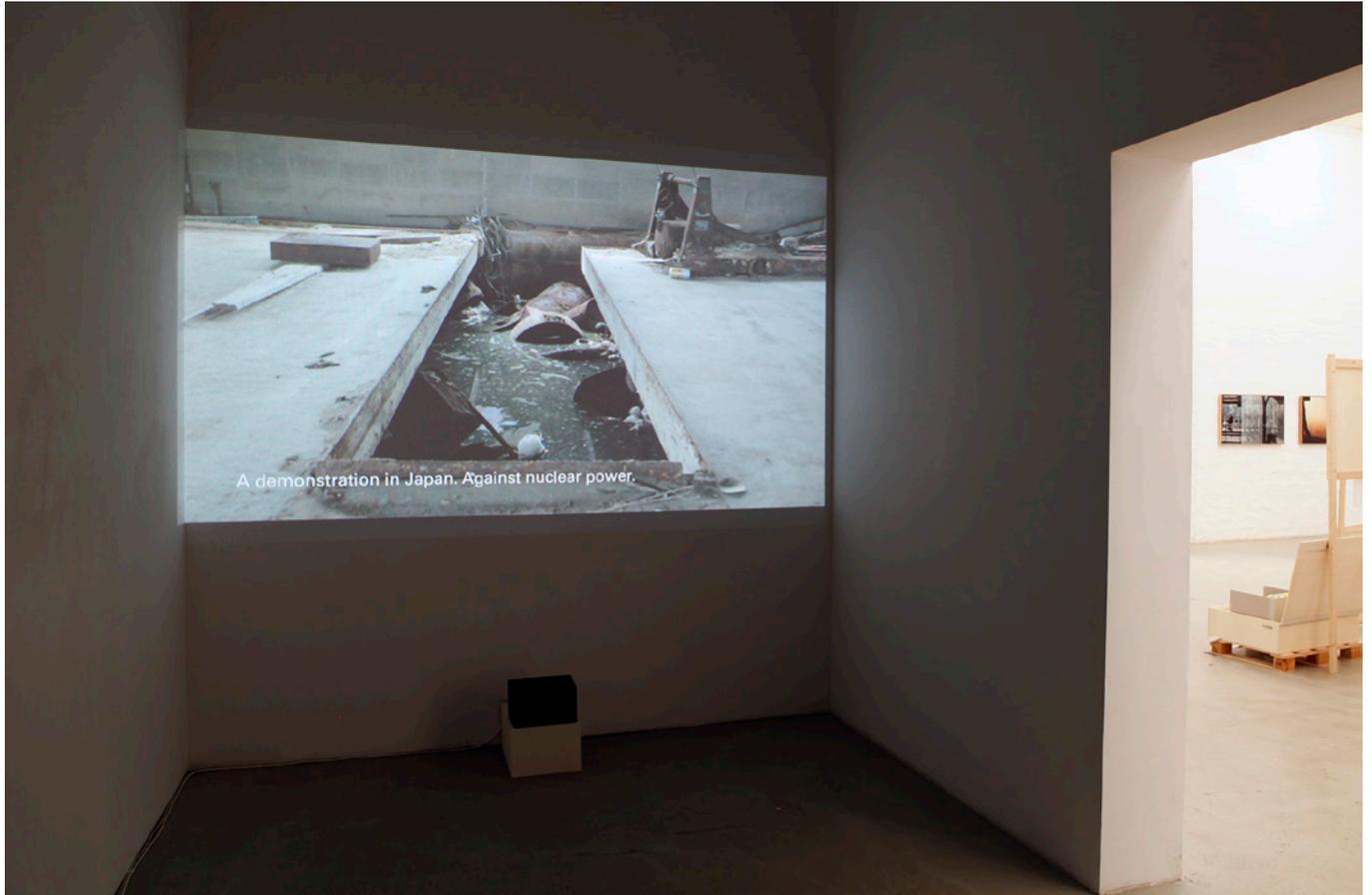
26.2. — 19.3.2016



Nina Wiesnagrotzki
Sansui, Landschaft, 2014 Experimenteller
Dokumentarfilm 16:9, 27 min

12 ISSUES | TOWARD THE *un*KNOWN

26.2. — 19.3.2016



Nina Wiesnagrotzki
Sansui, Landschaft, 2014 Experimenteller
Dokumentarfilm 16:9, 27 min

12 ISSUES | TOWARD THE *un*KNOWN

26.2. — 19.3.2016



Paulina Gimpel
this should be an ending, 2015
Soundinstallation mit Treppe
Audioloop 1:52 min, Videoloop 1:00 min

12 ISSUES | TOWARD THE *un*KNOWN

26.2. — 19.3.2016

**Paulina Gimpel**

this should be an ending, 2015

Soundinstallation mit Treppe

Audioloop 1:52 min, Videoloop 1:00 min

12 ISSUES | TOWARD THE *un*KNOWN

26.2. — 19.3.2016



HERKULA SOFT
performing at Galerie b2_, Spinnerei Leipzig
12. März 2016
<https://www.youtube.com/watch?v=A-j539PzGsY>